



Codice Istituto PZIS00600A Codice Fiscale 92000130762



Ministero della Pubblica Istruzione
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "N. Miraglia"
Istituti Associati
Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria
Istituto Tecnico Settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria
Liceo Scientifico - Rotonda

Via Cerse dello Speciale - 85044 Lauria (Pz)

LICEO CLASSICO "N. Carlomagno"

Lauria

Anno scolastico 2014 - 2015

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323, art. 5)

Classe 5[^] sezione B

Presidenza 0973.823678
Segreteria Telefax 0973.823966

pzis00600a@istruzione.it
www.isislauria.it

Indice

Il documento del Consiglio di classe

| | |
|------------------|---|
| I parte | Profilo professionale Quadro statistico: il Dirigente e i docenti Il Consiglio di classe Composizione della classe |
| II parte | Presentazione della classe: profilo del livello cognitivo Presentazione della classe: profilo del livello comportamentale Attività curricolari ed extracurricolari Attività integrative |
| | Programmi delle singole materie: libro di testo, strumenti didattici, contenuti dei percorsi formativi, testi e materiali didattici, metodi didattici, tipologie delle prove di verifica, tempi, obiettivi raggiunti, attività integrative e di recupero Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione Percorso pluridisciplinare Area di progetto (I.T.I.S.) |
| III parte | Dossier alunni: il colloquio |
| IV parte | Allegati Programmazione didattica della classe Programmazioni disciplinari Relazioni finali dei docenti Griglie per la misurazione e la valutazione delle prove Testi delle prove pluridisciplinari |
| V parte | Documenti a disposizione della Commissione d'esame <i>Candidati interni</i> Criteri per la valutazione intermedia e finale adottati dalla scuola Regolamento di Istituto Verbali del Consiglio di classe Tabella riepilogativo dei crediti scolastici degli alunni della classe Tabella riepilogativa dei crediti formativi degli alunni della classe Certificazione dei crediti formativi di ciascun candidato interno Pagelle degli alunni della classe Registri personali dei docenti della classe Prove di verifica svolte durante l'anno nelle singole materie Elenco dei libri di testo <i>Candidati esterni</i> Verbale degli esami di ammissione dei candidati esterni Certificazione per l'attribuzione del credito formativo ai candidati esterni Prove di verifica degli esami di ammissione dei candidati esterni |

Profilo professionale

Indirizzo scolastico: Liceo Classico

Profilo professionale

Il giovane liceale sa cogliere gli aspetti peculiari delle civiltà classiche, riuscendo ad analizzare il rapporto tra civiltà antiche e moderne.

Attraverso la lettura di documenti e di opere dei singoli autori conosce lo sviluppo letterario cogliendo i caratteri salienti e distintivi dei singoli autori e delle epoche.

Conosce lo svolgimento del pensiero filosofico considerandolo in continuo rapporto con l'evoluzione politica, sociale, economica e scientifica.

E' educato al senso della bellezza attraverso la comprensione dei tratti distintivi delle più importanti produzioni delle arti figurative del mondo classico e dell'Italia.

Ai programmi tradizionali sono stati sperimentalmente aggiunti nuovi ambiti culturali, riguardanti sia aspetti giuridico-economici che linguistici, i quali servono ad una formazione più organica del pensiero e ad una maturazione più profonda della personalità.

Quadro statistico

Dirigente scolastico

Posizione giuridica.

Ruolo

Supplente

Anni di servizio

Docenti

Posizione giuridica

Ruolo n.

Supplenti n.

Composizione della classe

| Classe sezione | Maschi | Femmine | Totale |
|---|--------|---------|--------|
| Numero alunni iscritti | 3 | 13 | 16 |
| Numero alunni frequentanti | 3 | 13 | 16 |
| Numero alunni provenienti da altre scuole | 0 | 0 | 0 |
| Numero alunni ripetenti | 0 | 0 | 0 |

Candidati interni

| n. | Cognome | Nome | Luogo di nascita | Provincia | Data di nascita |
|----|-------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------|
| 1 | ALBINI | Vincenzo | Maratea | (PZ) | 25/07/1996 |
| 2 | ALTAMURA | Antonella | Maratea | (PZ) | 14/05/1996 |
| 3 | BULFARO | Giovanni | Maratea | (PZ) | 03/12/1996 |
| 4 | CONTE | Selene | Maratea | (PZ) | 02/12/1996 |
| 5 | COZZI | Nina | Maratea | (PZ) | 02/12/1996 |
| 6 | DE CLEMENTE | Giusy | Salerno | (SA) | 18/05/1996 |
| 7 | FORASTIERE | Cristian | Potenza | (PZ) | 06/08/1996 |
| 8 | GIOIA | Noemi | Maratea | (PZ) | 19/07/1996 |
| 9 | GRASSO | Maria | Sapri | (SA) | 15/10/1996 |
| 10 | NACCI | Francesca | Castellammare Di Stabia | (NA) | 27/08/1996 |
| 11 | NIPOTE | Martina | Melito Di Porto Salvo | (RC) | 27/06/1996 |
| 12 | ORLANDO | Gaia | Maratea | (PZ) | 12/11/1996 |
| 13 | PESCE | Rita | Maratea | (PZ) | 04/07/1996 |
| 14 | RICCIO | Teresa | Maratea | (PZ) | 29/09/1996 |
| 15 | TORTORA | Rosalinda | Sapri | (SA) | 23/05/1996 |
| 16 | VIOLA | Miriam | Maratea | (PZ) | 10/07/1996 |

Consiglio di classe

| Cognome e nome | Materia di insegnamento | Rapporto di lavoro (a) | Continuità nel triennio | | | Ore di lezione previste | Ore effettive | Ore di attività (b) |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|---------|--------|-------------------------|---------------|---------------------|
| | | | III anno | IV anno | V anno | | | |
| Padula Maria Goretta | Religione | R | Si | Si | Si | 33 | 28 | |
| Scaldfarri Giusy | Latino | R | No | No | Si | 132 | 104 | AP 8 |
| Scaldfarri Giusy | Italiano | R | No | Si | Si | 132 | 120 | |
| Bellusci Francesco | Filosofia | R | Si | Si | Si | 99 | 70 | |
| Bellusci Francesco | Storia | R | Si | Si | Si | 99 | 73 | |
| Zaccara Gabriella | Scienze | R | Si | Si | Si | 66 | 55 | |
| Ielpo Ielpo Antonella | Inglese | R | No | No | Si | 99 | 79 | |
| Pagliarulo Orlanda | Fisica | R | No | Si | Si | 99 | 49 | |
| Pagliarulo Orlanda | Matematica | R | No | Si | Si | 99 | 65 | |
| Palmieri Domenica | Greco | NR | No | Si | Si | 99 | 84 | |
| Greco Maurizio | Storia dell'arte | NR | No | No | Si | 65 | 53 | |
| Franco Raffaele | Ed. Fisica | R | Si | Si | Si | 65 | 57 | |

(a) **R** Ruolo - **NR** Supplente

(b) **RE** recupero – **AP** Approfondimento - **AI** Attività integrative

Presentazione della classe

Profilo concordato dal Consiglio di classe

LIVELLO COGNITIVO

La classe (3 ragazzi e 13 ragazze) è composta di sedici alunni di diversa provenienza. Il percorso formativo si è svolto regolarmente e ha visto la partecipazione attiva ed interessata di quasi tutta la classe, che ha manifestato voglia di apprendere e propensione al lavoro scolastico nel corso di tutte le attività susseguitesì durante l'anno. Gli alunni hanno progressivamente migliorato il metodo di studio e rispettato le consegne; in particolar modo alcuni di loro si sono distinti per la capacità di elaborare in modo critico gli argomenti trattati.

Ciascuno ha portato il proprio personale contributo al processo di apprendimento, rispondendo positivamente agli stimoli degli insegnanti e dei compagni, dimostrando una buona capacità di interazione e una propensione alla collaborazione; pertanto il lavoro in classe si è sempre svolto serenamente e ciò ha contribuito a migliorare il livello di maturazione complessivo della classe, divenuta sempre più consapevole delle proprie capacità e delle proprie responsabilità. Dal punto di vista cognitivo, pertanto, la maggior parte degli alunni, sia pure a diversi livelli, ha raggiunto gli obiettivi prefissati nelle diverse discipline, dimostrando di conoscere i contenuti, di saperli elaborare in forma autonoma e personale e di aver acquisito le competenze e le abilità necessarie per affrontare con consapevolezza la prova d'esame. La classe, quindi, ha raggiunto un livello di preparazione più che soddisfacente, conseguenza di un processo di apprendimento nel corso del quale l'insegnamento è stato teso a valorizzare non solo gli aspetti cognitivi, ma anche quelli emotivi ed affettivi.

Presentazione della classe

Profilo concordato dal Consiglio di classe

LIVELLO COMPORTAMENTALE

La classe dal punto di vista socio-affettivo è ben integrata e ha raggiunto nel corso degli anni un buon livello di socializzazione. Il rapporto tra gli studenti è sempre stato caratterizzato da uno spirito di collaborazione che si è tradotto in un atteggiamento propositivo nei confronti delle attività didattiche proposte dai docenti. La classe ha vissuto nel suo insieme serenamente e correttamente tutte le esperienze scolastiche, dimostrando anche una buona propensione al dialogo educativo unitamente alla volontà di confrontarsi con gli altri, nel rispetto delle opinioni altrui.

La maggior parte degli alunni, inoltre, è stata in grado di organizzare e pianificare lo studio personale, rispondendo positivamente alle diverse sollecitazioni. L'atteggiamento nei confronti dei docenti è sempre stato rispettoso e improntato al dialogo e al confronto; ciò ha creato le condizioni emotive favorevoli allo sviluppo della persona dei singoli alunni, determinando sensibili miglioramenti dal punto di vista cognitivo, dell'impegno e del metodo di studio.

Attività curricolari

Orientamento:

Visita al campus universitario di Cosenza

Viaggi di istruzione:

Visita all'Expo di Milano e alla città di Torino

Visite guidate:

Visita alla mostra sul "Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini e visita ai Sassi a Matera

Alternanza scuola – lavoro:

"Direzione futuro: dalla scuola al mondo del lavoro" presso l'Ospedale di Lauria

Altro:

Spettacolo teatrale : " I cinquanta giorni che cambiarono l'Italia" di Ulderico Pesce"

Seminari:

- *"Il sogno della ragione: poesia e cinematografia dagli anni cinquanta agli anni sessanta in Pier Paolo Pasolini";*
- *"Il nulla e l'arcano: filosofia e poesia in G. Leopardi";*
- *" Il caso Moro nella storia repubblicana: la tragedia politica il dramma umano, le cronache giornalistiche e letterarie;*
- *"Educazione alla corretta alimentazione"*

Progetto Leonardo: periodo di formazione lavorativa e linguistica in Inghilterra, Irlanda e Finlandia (tre alunni coinvolti)

Progetto di educazione alla legalità incontro con N. Mannino
 Progetto: materia alternativa della religione (il progetto ha interessato le due alunne che non si sono avvalse dell'insegnamento della religione)

Attività extracurricolari

Attività integrative

Corsi di recupero, approfondimento, ecc.

Recupero in itinere ed autonomo

Approfondimento di latino: laboratorio di traduzione (8 ore)

Attività proposte direttamente dagli studenti

(L. 133 | '96)

Gestione dell'autonomia.

Percorso pluridisciplinare

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| Blocco tematico | "Mutamento, metamorfosi e evoluzione" |
|------------------------|---------------------------------------|

| Materie coinvolte | Unità di apprendimento |
|--|---|
| Filosofia Scienze Fisica Inglese Storia dell'arte Greco | <p>Le unità di apprendimento, previste per lo sviluppo del modulo pluridisciplinare, sono state sviluppate e realizzate all'interno della progettazione di ogni singola disciplina, utilizzando la trasversalità dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comunicare -leggere -ideare e formulare ipotesi -generalizzare ed astrarre -strutturare <p>Il modulo ha avuto l'obiettivo di esaminare le interpretazioni del mutamento nelle diverse dimensioni (naturale, sociale, politica metaforico-letteraria) antica e contemporanea</p> |

Simulazioni

| | | |
|----------------------|---|--|
| Prima prova | Tipologia | Prove previste per l'Esame di Stato (tipologia A, B, C e D) |
| | Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione | Sono equiparate a simulazioni le prove scritte svolte durante l'anno scolastico per rilevare l'abilità di scrittura nelle diverse tipologie. Tali prove sono state valutate di volta in volta attraverso opportune griglie, formulate secondo la rilevanza di alcuni elementi testuali e formali. |
| Seconda prova | Tipologia | Traduzioni di testi classici |
| | Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione | Le attività di ricerca, le traduzioni scritte, la trattazione sintetica sono state oggetto di misurazione e valutazione costante, al fine di acquisire le abilità specifiche e le competenze richieste in sede di esame |
| Terza prova | Tipologia | Tipologia A |
| | Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione | <p>Sulla tematiche individuate a livello Pluridisciplinare è stata effettuata una simulazione di terza prova.</p> <p>La simulazione si è tenuta il 27 Aprile 2015 e ha riguardato le seguenti discipline: Filosofia, Scienze, Fisica, Greco</p> <p>Il quesito di scienze è stato formulato nella lingua inglese, dal momento che la disciplina è stata insegnata come previsto dalla metodologia CLIL e seguendo le direttive ministeriali.</p> <p>La griglia è stata elaborata a livello di consiglio di classe su tre indicatori: conoscenze, abilità e competenze.</p> |
| Colloquio | Tipologia | |
| | Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione | <p>Nelle prove orali, effettuate in ciascuna disciplina, è stato privilegiato l'aspetto diagnostico e formativo, con la giusta attenzione data da ciascun docente allo sviluppo delle seguenti capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper gestire la comunicazione -saper utilizzare linguaggi specifici -saper interpretare e comprendere testi -saper cogliere le intersezioni tra i saperi -saper criticare e sintetizzare |

Dossier alunni: il colloquio

| n. | Cognome e nome | Argomento di approfondimento | Esperienza di ricerca o di progetto presentata in forma multimediale | Materie coinvolte nell'approfondimento |
|----|---------------------|--|--|--|
| 1 | Albini Vincenzo | I sette vizi capitali | NO | Italiano, Filosofia, Storia, Latino, Inglese, Scienze, Greco |
| 2 | Altamura Antonella | Studi umanistici utili o inutili | NO | Latino, Filosofia, Italiano, Greco, Scienze |
| 3 | Bulfaro Giovanni | Shinning | NO | Italiano, Latino, Scienze, Greco, Storia, Filosofia, Fisica, Inglese |
| 4 | Conte Selene | Le scelte | NO | Filosofia, Greco, Latino, Italiano, Storia, Fisica |
| 5 | Cozzi Nina | Lo slancio vitale | NO | Italiano, Storia, Filosofia, Greco, Latino, Inglese, Scienze, Fisica |
| 6 | De Clemente Giusy | Insoddisfazione e ricerca di sè | NO | Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia, Scienze |
| 7 | Forastiere Cristian | Yeats e Manzoni | NO | Latino, Italiano, Filosofia, Storia, Filosofia, Greco, Inglese |
| 8 | Gioia Noemi | Desiderio e follia | NO | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Greco, Latino, Scienze |
| 9 | Grasso Maria | La maschera | NO | Italiano, Storia, Filosofia, Latino, Greco, Inglese, Scienze |
| 10 | Nacci Francesca | La disgregazione dell'io | NO | Italiano, Storia, Filosofia, Greco, Latino, Inglese, Scienze |
| 11 | Nipote Martina | Il silenzio | NO | Latino, Italiano, Greco, Inglese |
| 12 | Orlando Gaia | Interpretazione del reale | NO | Italiano, Filosofia, Greco, Latino, Inglese, Scienze |
| 13 | Pesce Rita | Luce e ombre | NO | Italiano, Storia, Matematica, Scienze, Inglese, Fisica, Greco, Filosofia |
| 14 | Riccio Teresa | Breaking dad: l'uomo che costruisce il suo destino | NO | Italiano, Filosofia, Storia, Matematica, Scienze, Inglese, Fisica, Greco |
| 15 | Tortora Rosalinda | Kurt Cobain | NO | Scienze, Inglese, Italiano, Fisica, Filosofia, Latino |
| 16 | Viola Miriam | Il cibo | NO | Latino, Italiano, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze, Greco, Inglese |

Programma delle singole materie

Materia: ITALIANO

Anno scolastico 2014 - 2015

| | |
|----------------------------------|---|
| Libro di testo | Letteratura italiana di Alberto Asor Rosa (voll. IV ,V ,VI) - Paradiso a cura di U. Bosco |
| Altri strumenti didattici | Materiale audio-visivo- testi in fotocopia |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|--|---|---|--|--------------------------------------|--|
| Vittorio Alfieri: la personalità, il tiranno e il liber'uomo | <i>"Sublime specchio di veraci detti"</i> | Lezione guidata Lezione partecipata Discussione | Verifiche orali Colloquio | 2 | COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none"> Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza. ABILITA': <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente. |
| Coordinate storiche e culturali dell'età napoleonica Il Neoclassicismo: genesi e caratteristiche tematiche ed espressive. | <i>"Copia e imitazione" di Johann Joachim Winckelmann</i> | Lezione frontale Lezione partecipata | Colloquio | 2 | COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none"> Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; Saper formulare motivati giudizi critici. ABILITA': <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; Trasferire in contesti |

| | | | | | |
|---|---|--|-----------------------------|---|---|
| | | | | | diversi le competenze acquisite. |
| Vincenzo Monti: un intellettuale per tutte le stagioni. Il Neoclassicismo esornativo | <i>Al signor di Montgolfier:</i> vv. 1-37 | Lezione frontale Lezione partecipata | Colloquio | 3 | COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia; Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; Saper formulare motivati giudizi critici. ABILITA': <ul style="list-style-type: none"> Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| Il Preromanticismo: genesì, caratteristiche tematiche ed espressive. Il rapporto con la letteratura straniera e il movimento dello "Sturm und Drang". Il Preromanticismo e il Neoclassicismo: la coscienza della crisi. | | Lezione frontale Lezione partecipata Discussione | Colloquio | 3 | COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none"> Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; ABILITA': <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| Johann Wolfgang von Goethe. "I dolori del giovane Werther": il genere letterario, la trama, i temi. Un dramma | <i>"Un angelo", da "I dolori del giovane Werther"</i> | Lezione frontale Lezione partecipata Discussione | Verifica orale Colloquio | 2 | COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none"> Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; Saper formulare motivati giudizi critici. |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|-----------|---|
| <p>sentimentale e sociale. Werther: la solitudine dell'artista.</p> | | | | | <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| <p>Ugo Foscolo: la vita, la formazione culturale e il rapporto con l'età napoleonica. "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": la trama e i temi. L'autobiografismo e la delusione storica nell'"Ortis". "Ortis" e "Werther" a confronto. La produzione poetica: le odi e i sonetti. L'autobiografismo dei sonetti. Il carme "Dei Sepolcri": la genesi e la struttura (lo scheletro, la tessitura, le transizioni). Il significato del carme e le funzioni della tomba. "Le Grazie": struttura e significato.</p> | <p><i>Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: " Il colloquio con il Parini" (contenuto e significato) e "La meditazione sull'esistenza e sul destino dell'uomo"</i></p> <p><i>Odi: "All'amica risanata" Sonetti: "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni" e " Alla sera"</i></p> <p><i>Dei Sepolcri: vv. 1-50 (lettura e commento) e vv 51-295(contenuto e significato)</i></p> <p><i>Le Grazie:" Il proemio"(vv. 1-27) Dalla Notizia intorno a Didimo Chierico: "Teneva irremovibilmente.."</i></p> | <p>Lezione partecipata Analisi guidata di testi</p> | <p>Verifica orale Colloquio</p> | <p>11</p> | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia; • Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; • Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari; • Trasferire in contesti diversi le competenze |

| | | | | | |
|---|---|---|------------------------------|-----------|---|
| <p>La funzione civilizzatrice della poesia.</p> <p>Il viaggio sentimentale di Sterne.</p> <p>“La notizia intorno a Didimo Chierico”: l’anti Ortis.</p> | | | | | <p>acquisite.</p> |
| <p>IL Romanticismo</p> <p>Coordinate storico-politiche</p> <p>Origine del termine</p> <p>Le radici storiche e culturali</p> <p>Il nuovo ruolo dell’intellettuale</p> <p>I temi.</p> <p>Le caratteristiche del Romanticismo europeo</p> <p>Il Romanticismo italiano: caratteristiche peculiari</p> <p>La polemica tra classicisti e romantici</p> | <p><i>“La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo”(contenuto e significato)</i></p> <p><i>“Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni” di Madame de Stael</i></p> <p><i>“Un italiano risponde al discorso della de Stael” di Pietro Giordani(contenuto e significato)</i></p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Discussione</p> | <p>Colloquio</p> | <p>5</p> | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| <p>Alessandro Manzoni: la vita e la formazione culturale.</p> <p>La figura materna: Giulia Beccaria</p> <p>Il Gianseinismo</p> <p>La conversione</p> <p>La produzione giovanile</p> | <p><i>Dalla lettre à M. Chauvet: “Storia e invenzione poetica”(contenuto e significato)</i></p> <p><i>“Il cinque maggio”</i></p> <p><i>“La morte di Adelchi”</i></p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Discussione</p> <p>Analisi guidata di testi</p> | <p>Prova semistrutturata</p> | <p>11</p> | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia; • Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; • Sapersi esprimere nella |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>Il carme "In morte di Carlo Imbonati": "Sentir e meditar", "Il santo vero".</p> <p>La concezione della letteratura dopo la conversione Gli Inni sacri Le odi politiche e civili Le tragedie :il rifiuto delle unità aristoteliche, il rapporto tra "vero storico" e "vero poetico", la funzione del coro Il Conte di Carmagnola: la trama e il significato L'Adelchi:la trama, il significato, i personaggi. Adelchi ed Ermengarda Il romanzo storico e la scelta del Manzoni Il concetto di verosimiglianza Le diverse edizioni dei Promessi Sposi: dal "Fermo e Lucia" all'edizione del '40 L'introduzione del romanzo e l'espedito narrativo del manoscritto anonimo Il romanzo senza idillio La concezione della società Il romanzo di formazione:Renzo e Lucia</p> | <p><i>Dai Promessi Sposi: "l'introduzione",</i></p> <p><i>"Il Conte del Sagrato" e "Adulterio e delitto"da " Il Fermo e Lucia"</i></p> <p><i>"La caccia all'untore"da "Storia di una colonna infame"</i></p> | | | | <p>lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---|--|--|------------------------------|-----------|--|
| <p>I sistema dei personaggi Il concetto di Provvidenza L'ironia del Manzoni e le tecniche narrative Il ripudio del romanzo storico Storia di una colonna infame: contenuto e significato</p> | | | | | |
| <p>Giacomo Leopardi:la vita, la formazione. Il rapporto con la figura materna e l'isolamento di Recanati La teoria del piacere Lo Zibaldone La teoria della visione e del suono La poetica dell'indefinito e del vago Il pessimismo storico Gli Idilli La raccolta "Canti" Il pessimismo cosmico Le Operette morali I canti pisano recanatesi L'ultimo Leopardi: il ciclo d'Aspasia Il pessimismo eroico La ginestra</p> | <p><i>"L'infinito"</i> <i>"L'Ultimo canto di Saffo"</i></p> <p><i>Dalle Operette Morali: "Il dialogo di un Islandese con la Natura"</i></p> <p><i>"A Silvia"</i></p> <p><i>Dal Ciclo d'Aspasia: "A se stesso"</i></p> <p><i>La ginestra: nuclei concettuali</i></p> | <p>Lezione frontale Lezione partecipata</p> | <p>Prova semistrutturata</p> | <p>10</p> | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia; • Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; • Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| | | | | <p>4</p> | <p>COMPETENZE:</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|---|--|
| <p>La Scapigliatura</p> <p>Il Positivismo e il Naturalismo francese</p> <p>Il Verismo: Capuana e Verga</p> | | Lezione frontale | Verifica orale Colloquio | | <ul style="list-style-type: none"> Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| <p>Giovanni Verga: la vita e la formazione culturale La produzione mondana La "conversione letteraria": Il bozzetto "Nedda" e "Rosso Malpelo" La prefazione al romanzo "Eva" La prefazione all'amante di Gramigna: le tecniche narrative del Verga Il pessimismo del Verga in relazione alle tecniche narrative Il pessimismo conoscitivo e critico Il darwinismo sociale La raccolta di novelle: "Vita dei Campi" Il ciclo dei Vinti: La lotta per la vita Le Novelle Rusticane "I Malavoglia" e "Il mastro don Gesualdo"</p> | <p><i>"La prefazione al romanzo Eva"(contenuto e significato)</i> <i>"La prefazione all'amante di Gramigna"e "La lupa" da "Vita dei campi"</i></p> <p><i>"Prefazione al ciclo dei vinti"</i></p> <p><i>Dai "Malavoglia": "Prefazione" (contenuto) "Il ritorno e l'addio di 'Ntoni"</i></p> <p><i>"La morte di mastro-don-Gesualdo"</i></p> | Lezione partecipata Discussione Analisi autonoma di testi | Verifica orale Colloquio | 9 | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia; Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari; Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| <p>Giosuè Carducci : la vita e l'ideologia politica</p> | <p><i>Da Rime nuove : "San Martino" e "Pianto"</i></p> | Lezione frontale | Colloquio | 2 | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper inserire un autore |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| Linee essenziali di poetica Le raccolte poetiche | <i>Antico</i> | | | | <p>e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| <p>Il Novecento:Il contesto storico-culturale</p> <p>Il Decadentismo: La poetica, temi e miti della letteratura decadente</p> | <i>"Il poeta veggente" di A. Rimbaud (contenuto)</i> | Lezione frontale | Verifica orale | 2 | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| Gabriele D'Annunzio: la vita, la formazione culturale e i rapporti con il fascismo | <p><i>Da Alcyone:"Le stirpi canore" e "Nella belletta"</i></p> <p><i>Da Il piacere: "Il ritratto di</i></p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Analisi guidata e</p> | <p>Verifica orale</p> <p>Colloquio</p> | 6 | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia; |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------------------|----------|---|
| <p>L'Estetismo e la fase della bontà Il Superomismo</p> <p>I Romanzi La produzione teatrale (linee essenziali) Le raccolte poetiche Il periodo notturno</p> | <p><i>Andrea Sperelli</i></p> <p><i>"Scrivo sopra una stretta lista di carta" da "Notturmo"</i></p> | <p>autonoma di testi</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> • Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; • Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| <p>Giovanni Pascoli: la vita e la formazione culturale La visione del mondo La poetica del "Fanciullino" Il nido L'ideologia politica Le tecniche espressive: il fonosimbolismo Le raccolte poetiche</p> | <p><i>Da Myricae: "Arano", "Lavandare"</i></p> | <p>Lezione frontale Lezione partecipata Analisi guidata e autonoma di testi</p> | <p>Colloquio Discussione</p> | <p>7</p> | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia; • Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; • Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------|----|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Confrontare in modo autonomo autori e generi letterari; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| <p>La stagione delle avanguardie: Il Futurismo</p> <p>Il Crepuscolarismo (linee essenziali di poetica)</p> | <p><i>"Il Manifesto tecnico della letteratura futurista"</i></p> | Lezione frontale | Verifica orale | 4 | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere nella lingua parlata e scritta, in modo corretto e coerente; • Saper formulare motivati giudizi critici. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche comunicative orali e scritte in modo corretto e pertinente; • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| <p>Dante Alighieri</p> <p>La struttura del Paradiso Le differenze con le altre due cantiche I temi</p> <p>Approfondimento: La figura di San Francesco nella "Legenda Maior", negli affreschi di Giotto e nell'opera teatrale di</p> | <p><i>Lettura e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XV (vv. 98-148).</i></p> <p><i>Visione dello spettacolo di Dario Fo.</i></p> | <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> | | 15 | <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa o in poesia; • Saper inserire un autore e un testo letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; • Saper formulare motivati giudizi critici. |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| <i>Dario Fo " Lo santo jullare Francesco"</i> | | | | | ABILITA': <ul style="list-style-type: none"> • Trasferire in contesti diversi le competenze acquisite. |
| Laboratorio di scrittura | Tipologie previste per l'esame di stato | Lezione frontale Lezione partecipata | | 7 | Saper produrre testi scritti secondo le regole formali ed espressive delle tipologie di scrittura previste per l'esame di stato |
| Attività di recupero | Recupero in itinere | | | | |
| Attività integrative | | | | | |

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

a.s. 2014 - 2015

Materia ITALIANO Classe V sezione B

| Tipo di prova | | | | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|--|---|-----------------|-------------------|--|-------------------|-----------|-------------------------|--|
| | Saggio breve e articolo di giornale | Tipologia D e C | Analisi del testo | X Risoluzione di quesiti a risposta singola | | X | Materie coinvolte | |
| Numero delle prove durante l'anno | 2 | 2 | 2 | 1 | | 3 | | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | 3 ore | 3 ore | 3 ore | 90 minuti | | | | |
| Criteri di misurazione e valutazione | Per la misurazione si è tenuto conto delle griglie appositamente formulate per la prova orale e rese note agli alunni così da favorire un responsabile processo di autovalutazione. Per la valutazione finale si è tenuto conto della partecipazione, dell'impegno e della progressione in apprendimento. | | | | | | | |

Integrazione al programma presentato

della prof.ssa Scaldaferrì Giusy

Docente di **Italiano**

A) Programma dal 15 Maggio al termine delle lezioni

- Pirandello: Il pensiero-I Romanzi – Le novelle- La produzione teatrale
- “L'inetto “ in Italo Svevo
- Cenni sulla corrente letteraria dell'Ermetismo:Ungaretti (linee essenziali)
- Dante, Paradiso: Canto XVII(passi scelti)- La preghiera di San Bernardo alla Vergine (canto XXXIII; vv.1-39)

Programma delle singole materie

Materia: LATINO

Anno scolastico 2014 - 2015

| | |
|----------------------------------|--|
| Libro di testo | Latinitas di Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada. Verbatim a cura di Laura Forcella Iacone |
| Altri strumenti didattici | Fotocopie di altri testi |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|---|--|--|--|--------------------------------------|--|
| <p>L'Età Augustea</p> <p>L'elegia: caratteristiche generali</p> <p>Ovidio: ritratto d'autore Gli Amores Le Heroides L'Ars amatoria Le Metamorfosi Le opere minori: I Medicamina, Remedia amoris, I Tristia e le Epistulae ex Ponto</p> <p>Approfondimento: l'amore tra vita e letteratura. La tormentata storia d'amore tra Sibilla Aleramo e Dino Campana.</p> | <p><i>"Amore e arte nella leggenda di Pigmalione", "Metamorfosi" (Italiano)</i></p> <p><i>"Dedalo e Icaro" vv. 183-235, "Metamorfosi" (Latino)</i></p> <p><i>"Briseide scrive ad Achille", vv. 1-22, Heroides (Latino)</i></p> | <p>Lezione frontale Lezione partecipata</p> | <p>Colloquio</p> | <p>8</p> | <p>Essere in grado di porre in relazione il testo con il contesto storico di appartenenza. Saper individuare i nuclei tematici, la struttura, la tipologia dei testi letti e coglierne le caratteristiche tematiche Saper tradurre e riconoscere in un testo le principali caratteristiche morfologiche, sintattiche e lessicali</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|-----------|--|
| <p>L'Età Giulio-Claudia: Il contesto storico-politico. La cultura e la letteratura.</p> <p>Fedro e la favola</p> | <p><i>"Un Padrone vale l'altro"</i>(Italiano)</p> | <p>Lezione partecipata</p> | <p>Colloquio</p> | <p>2</p> | <p>Essere in grado di porre in relazione il testo con il contesto storico di appartenenza. Saper individuare i nuclei tematici, la struttura, la tipologia dei testi letti e coglierne le caratteristiche tematiche.</p> |
| <p>L'Età di Nerone</p> <p>Seneca: La vita e la formazione culturale. Le "Consolationes" Il "De Ira", il "De Clementia", il "Ludus de morte Claudii", il "De Otio", le "Naturales Questiones", il "De Beneficiis", le "Epistulae morales", Le opere minori: caratteristiche principali. Il "De Providentia" Il "De Constantia sapientis" Il "De tranquillitate animi" Il "De vita beata" Le tragedie: il contenuto, le caratteristiche e il rapporto con la precedente produzione senecana.</p> | <p><i>"Tenere a freno le pulsioni passionali", De ira (Italiano)</i></p> <p><i>"La forza dell'esempio", De ira (Latino)</i></p> <p><i>"Il suicidio etico di Catone", Ad Lucilium epistulae morales" (Latino)</i></p> <p><i>"Affrettati a vivere", Ad Lucilium epistulae morales (Italiano)</i></p> <p><i>"Gli schiavi sono uomini, non animali",</i></p> | <p>Lezione frontale Lezione partecipata Discussione Analisi guidata di testi</p> | <p>Verifica orale</p> | <p>22</p> | <p>Saper individuare i nuclei tematici, la struttura, la tipologia dei testi letti e coglierne le caratteristiche stilistiche, retoriche e linguistiche Saper tradurre e riconoscere in un testo le principali caratteristiche morfologiche, sintattiche e lessicali. Essere in grado di porre in relazione il testo con il contesto storico di appartenenza. Analizzare un testo dal punto di vista morfologico e sintattico. Saper individuare le caratteristiche stilistiche del sistema letterario latino, operando confronti diacronici e sincronici.</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|---|--|
| | <p><i>Ad Lucilium epistulae morales</i> (Italiano)</p> <p><i>“Il beneficio è una cosa dell’anima”, De Beneficiis</i> (Latino)</p> <p><i>“La repubblica del genere umano”, De otio</i> (Latino)</p> <p><i>“Il torrente del tempo”, De brevitae vitae</i> (Latino)</p> <p><i>“Il progresso della scienza” e “Riflessioni su un terremoto”, Naturales Questiones</i> (Italiano)</p> <p><i>“La nutrice racconta lo stato d’animo di Phaedra, Phaedra</i> (Italiano)</p> | | | | |
| <p>Petronio: arbiter elegantiae.</p> <p>La testimonianza di Tacito. Il Satyricon e il romanzo greco.</p> <p>Il Satyricon: trama, la questione cronologica in rapporto alla lingua, i temi, il realismo, la parodia.</p> | <p><i>“Una cena particolare”</i> (Italiano)</p> <p><i>“Fortunata”</i> (Latino)</p> <p><i>“Come Trimalchione accumulò una fortuna”</i> (Latino)</p> | <p>Lezione frontale Discussione partecipata</p> | <p>Verifica orale Colloquio</p> | 9 | <p>Saper individuare le caratteristiche stilistiche del sistema letterario latino, operando confronti diacronici e sincronici. Essere in grado di porre in relazione il testo con il contesto storico di appartenenza.</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|---|---|
| Lo stile | <p><i>“Il testamento di Trimalchione”</i> (Italiano)</p> <p><i>“La matrona di Efeso”</i> (Italiano)</p> | | | | |
| <p>Lucano: la vita e la formazione culturale.</p> <p>La produzione minore.</p> <p>La Pharsalia: il contenuto, i temi, i personaggi. La Pharsalia, modello antifrastico: il rapporto con Virgilio. Il pessimismo. I proemi dell’Eneide e della Pharsalia a confronto.</p> | <p><i>“Dopo Farsalo: “Il funerale del mondo” Pharsalia</i> (Italiano)</p> <p><i>“Pompeo e Cesare”, vv129-157 Pharsalia</i> (Italiano)</p> | Lezione frontale Discussione partecipata | Verifica orale Colloquio | 4 | Saper individuare le caratteristiche stilistiche del sistema letterario latino, operando confronti diacronici e sincronici. Essere in grado di porre in relazione il testo con il contesto storico di appartenenza. |
| <p>Persio: la vita e la formazione culturale.</p> <p>Le satire: caratteristiche generali.</p> | | Lezione frontale Discussione partecipata | Verifica orale | 2 | Saper individuare le caratteristiche stilistiche del sistema letterario latino, operando confronti diacronici e sincronici. Essere in grado di porre in relazione il testo con il contesto storico di appartenenza. |
| <p>L’età dei Flavi: la società e la cultura.</p> <p>Quintiliano: la vita e la formazione culturale.</p> <p>Quintiliano e il potere</p> | <p><i>“I doveri del discepolo”, Institutio Oratoria</i> (Italiano)</p> <p><i>“Anche Cicerone non è perfetto” Institutio oratoria</i></p> | Lezione frontale Discussione partecipata | Verifica orale | 8 | Saper individuare i nuclei tematici, la struttura, la tipologia dei testi letti e coglierne le caratteristiche stilistiche, retoriche e linguistiche Saper tradurre e riconoscere in un testo le |

| | | | | | |
|---|---|---|-----------------------|----------|---|
| <p>imperiale: il libro dodicesimo dell'Institutio Oratoria L'Institutio Oratoria: contenuto, il significato. Il concetto di Emulazione L'invenzione della pedagogia. Quintiliano scrittore Lo stile</p> | <p>(Latino) <i>"Seneca, un cattivo maestro"</i> (Latino)</p> | | | | <p>principali caratteristiche morfologiche, sintattiche e lessicali. Essere in grado di porre in relazione il testo con il contesto storico di appartenenza</p> |
| <p>Plinio il Vecchio: la vita e la formazione culturale. La Naturalis Historia: caratteri e stile dell'opera.</p> | <p><i>"L'eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura", Naturalis Historia</i> (Italiano)</p> | <p>Lezione frontale Discussione partecipata</p> | <p>Verifica orale</p> | <p>2</p> | <p>Essere in grado di porre in relazione il testo con il contesto storico di appartenenza</p> |
| <p>L'epigramma a Roma Marziale: la vita e la formazione culturale Gli Epigrammi: caratteristiche, temi e stile.</p> | <p><i>"Misera del cliente", Epigramma IX</i> (Latino) <i>"Smania di proprietà", Epigramma VII</i> (Latino)</p> | <p>Lezione frontale Discussione partecipata</p> | <p>Verifica orale</p> | <p>4</p> | <p>Saper costruire i profili e le poetiche degli autori latini. Saper tradurre e riconoscere in un testo le principali caratteristiche morfologiche, sintattiche e lessicali.</p> |
| <p>Attività di recupero</p> | <p>Recupero in itinere</p> | | | | |
| <p>Attività integrative</p> | <p>Approfondimento di latino: laboratorio di traduzione</p> | | | | |

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

a.s. 2014- 2015

Materia LATINO Classe V sezione B

| Tipo di prova | | | Traduzion e di passi dal latino | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|--|--|--|---------------------------------------|---------------------------|----------------------|-----------|-------------------------|--|
| | | | | | | X | Materie coinvolte | |
| Numero delle prove durante l'anno | | | 6 | | | 4 | | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | 2 ore | | | | | |

Integrazione al programma presentato

della prof.ssa Scaldaferri Giusy

Docente di **LATINO**

A) Programma dal 15 Maggio al termine delle lezioni

- Tacito e Giovenale (linee essenziali). Lettura di passi tratti dalle opere degli autori.

Programma delle singole materie

Materia: GRECO

Anno scolastico 2014 – 2015

| | |
|----------------------------------|---|
| Libri di testo | G. Guidorizzi, <i>Letteratura greca. Dall'età ellenistica all'età cristiana</i> , Einaudi Scuola; A. Roncoroni (a cura di); <i>Euripide. Medea</i> , Einaudi Scuola. Platone, <i>Critone</i> , Ezio Savino (a cura di), Carlo Signorelli Editore. |
| Altri strumenti didattici | Strumenti multimediali presenti nel laboratorio |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|--|---------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| <p>La seconda stagione dell'oratoria. Isocrate. Lecture antologiche. Demostene. Lecture antologiche.</p> | | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Analisi guidata.</p> | Colloquio | 4 ore | <p>Competenze - Saper collocare con precisione autori ed opere all'interno del quadro storico, sociopolitico, culturale del periodo di riferimento.</p> <p>Abilità - Saper cogliere le caratteristiche specifiche del genere di appartenenza delle opere e gli elementi di tradizione/innovazione di esse, oltre alle principali peculiarità stilistiche degli autori. - Riconoscere la persistenza di filoni tematici e forme artistiche della cultura antica nella letteratura occidentale fino ai nostri giorni. - Esprimere i contenuti con chiarezza, proprietà e fluidità di linguaggio, avvalendosi della terminologia specifica.</p> |
| L'età ellenistica. | | Lezione frontale. | Colloquio | 2 ore | Competenze |

| | | | | | |
|--|--|--|------------------|--------------|---|
| <p>La civiltà ellenistica</p> | | <p>Lezione dialogata.</p> | | | <p>- Saper collocare con precisione autori ed opere all'interno del quadro storico, sociopolitico, culturale del periodo di riferimento.</p> |
| <p>Menandro e la commedia nuova. Letture antologiche, da <i>Il bisbetico</i>, Atto I, vv. 1-188; Atto III, vv. 711-747</p> | | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Analisi guidata.</p> | <p>Colloquio</p> | <p>4 ore</p> | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare autonomamente gli argomenti studiati e stabilire opportuni confronti e raccordi tra il mondo greco e il mondo romano - Saper cogliere le caratteristiche specifiche del genere di appartenenza delle opere e gli elementi di tradizione/innovazione di esse, oltre alle principali peculiarità stilistiche degli autori. - Riconoscere la persistenza di filoni tematici e forme artistiche della cultura antica nella letteratura occidentale fino ai nostri giorni. - Esprimere i contenuti con chiarezza, proprietà e fluidità di linguaggio, avvalendosi della terminologia specifica. |
| <p>Callimaco e la poesia elegiaca. Letture antologiche. <i>Aitia</i>. Prologo; <i>Inno ad Artemide</i> (vv. 1-109); <i>Epigrammi</i> (A.P. V,6, 23; XII, 43, 134; VII,80, 89)</p> | | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Analisi guidata.</p> | <p>Colloquio</p> | <p>4 ore</p> | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare autonomamente gli argomenti studiati e stabilire opportuni confronti e raccordi tra il mondo greco e il mondo romano - Saper contestualizzare i |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|-------|---|
| | | | | | <p>passi letti in lingua all'interno dell'opera e i nuclei concettuali ad essi sottesi nella produzione dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le caratteristiche specifiche del genere di appartenenza delle opere e gli elementi di tradizione/innovazione di esse, oltre alle principali peculiarità stilistiche dell'autore. - Esprimere i contenuti con chiarezza, proprietà e fluidità di linguaggio, avvalendosi della terminologia specifica. |
| <p>La poesia elegiaca dal III sec. al tardo ellenismo: sintesi</p> | | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata.</p> | Colloquio | 1 ora | <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare con precisione autori ed opere all'interno del quadro storico,sociopolitico,culturale del periodo di riferimento. |
| <p>Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica. Lecture antologiche da <i>Argonautiche</i>, II, vv.549-606; III, vv.744-824..</p> | | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Analisi guidata.</p> | Colloquio | 3 ore | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare autonomamente gli argomenti studiati e stabilire opportuni confronti e raccordi tra il mondo greco e il mondo romano - Saper contestualizzare i passi letti in lingua all'interno dell'opera e i nuclei concettuali ad essi sottesi nella produzione dell'autore. - Saper cogliere le |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------|-------|--|
| | | | | | <p>caratteristiche specifiche del genere di appartenenza delle opere e gli elementi di tradizione/innovazione di esse, oltre alle principali peculiarità stilistiche dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la persistenza di filoni tematici e forme artistiche della cultura antica nella letteratura occidentale fino ai nostri giorni. - Esprimere i contenuti con chiarezza, proprietà e fluidità di linguaggio, avvalendosi della terminologia specifica. |
| <p>Teocrito e la poesia bucolico-mimetica. Letture antologiche: <i>Tirsi (I)</i>, <i>Talisie (VII)</i>, <i>Il Ciclope (XI)</i></p> | | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Analisi guidata.</p> | Colloquio | 3 ore | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare autonomamente gli argomenti studiati e stabilire opportuni confronti e raccordi tra il mondo greco e il mondo romano - Saper contestualizzare i passi letti in lingua all'interno dell'opera e i nuclei concettuali ad essi sottesi nella produzione dell'autore. - Saper cogliere le caratteristiche specifiche del genere di appartenenza delle opere e gli elementi di tradizione/innovazione di esse, oltre alle principali peculiarità stilistiche degli autori. - Esprimere i contenuti con |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|-------|--|
| | | | | | chiarezza, proprietà e fluidità di linguaggio, avvalendosi della terminologia specifica. |
| <p>L'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite, Nosside, Leonida.</p> <p>L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade.</p> <p>L'epigramma fenicio: Meleagro.</p> <p>Breve antologia di epigrammi in traduzione.</p> | | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Analisi guidata.</p> | Colloquio | 4 ore | <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare con precisione autori ed opere all'interno del quadro storico, sociopolitico, culturale del periodo di riferimento <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare i passi letti in lingua all'interno dell'opera e i nuclei concettuali ad essi sottesi nella produzione degli autori. - Saper cogliere le caratteristiche specifiche del genere di appartenenza delle opere e gli elementi di tradizione/innovazione di esse, oltre alle principali peculiarità stilistiche degli autori. |
| <p>La storiografia ellenistica e Polibio</p> <p>Lecture di passi scelti in traduzione italiana dalle <i>Storie</i></p> | | <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Analisi guidata.</p> | Colloquio | 3 ore | <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rielaborare autonomamente gli argomenti studiati e stabilire opportuni confronti e raccordi tra il mondo greco e il mondo romano - Saper contestualizzare i passi letti in lingua all'interno dell'opera e i nuclei concettuali ad essi sottesi nella produzione dell'autore. - Saper cogliere le caratteristiche specifiche del |

| | | | | | |
|---|--|---|-----------|---|---|
| | | | | | <p>genere di appartenenza delle opere e gli elementi di tradizione/innovazione di esse, oltre alle principali peculiarità stilistiche degli autori.</p> <p>- Esprimere i contenuti con chiarezza, proprietà e fluidità di linguaggio, avvalendosi della terminologia specifica.</p> |
| <p>CLASSICI.</p> <p>Euripide, <i>Medea</i>. .Lettura integrale in traduzione italiana. Per i seguenti vv. lettura, traduzione e analisi: vv. 1-60; 96-130;213-266; 446-474; 522-541.</p> <p>Platone, <i>Critone</i>. Lettura in tradizione di passi scelti.</p> | | <p>Dopo avere richiamato le nozioni necessarie ad un inquadramento storico-culturale relativo all'autore ed all'opera, i passi selezionati sono stati letti in lingua originale, tradotti in classe e analizzati sotto i diversi profili (stilistico, storico ecc.)</p> | Colloquio | <p>N.B. Non sono state indicate le ore impiegate nella lettura dei classici, in quanto sono state distribuite durante tutto l'anno</p> | <p>Competenze</p> <p>- Saper collocare con precisione autori ed opere all'interno del quadro storico,sociopolitico,culturale del periodo di riferimento.</p> <p>Abilità</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente gli argomenti studiati e stabilire opportuni confronti e raccordi tra il mondo reco e il mondo romano</p> <p>- Saper contestualizzare i passi letti in lingua all'interno dell'opera e i nuclei concettuali ad essi sottesi nella produzione dell'autore.</p> <p>- Saper cogliere le caratteristiche specifiche del genere di appartenenza delle opere e gli elementi di tradizione/innovazione di esse, oltre alle principali peculiarità stilistiche degli autori.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione
a.s. 2014 - 2015

Materia GRECO Classe 5 sezione B

| Tipo di prova | | | Brani di versione d'autore | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare |
|--|--|--|---|------------------------|-------------------|---|-------------------------|
| | | | | | | | Materie coinvolte |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Numero delle prove durante l'anno | | | Tre compiti scritti nel primo periodo e tre nel secondo | | | Due prove nel primo periodo e due nel secondo | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | 2 ore | | | | |
| Criteri di misurazione e valutazione | La valutazione delle prove scritte ha seguito gli indicatori della griglia allegata alla relazione. Per le prove orali sono stati presi in considerazione il livello e la qualità delle conoscenze, la pertinenza delle risposte, la capacità di analisi, sintesi e collegamento degli argomenti, la fluidità dell'esposizione, l'autonoma rielaborazione dei contenuti (secondo la griglia allegata). | | | | | | |

Integrazione al programma presentato

della prof. ssa Domenica Palmieri

Docente di Greco

A) Programma dal 15 Maggio al termine delle lezioni

- L'ETA' GRECO-ROMANA:

Plutarco e la biografia

Luciano e la Seconda Sofistica.

Programma delle singole materie

Materia: FILOSOFIA

Anno scolastico 2014 – 2015

Classe V B

| | |
|----------------------------------|---|
| Libro di testo | D. Antiseri – G. Reale, <i>Storia della filosofia</i> , vol. III., Editrice La Scuola |
| Altri strumenti didattici | Letture e commento da testi vari di autori |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|---|--|--|-----------------------------------|-------------------------------|--|
| Destra e sinistra hegeliana. Ludwig Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia | Libro di testo | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata. | Orale | 2 | - Conoscere le linee essenziali dei temi o autori trattati. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| La critica alla democrazia e l'adesione al comunismo; la critica "umanistica" al capitalismo e al lavoro alienato; il materialismo storico e la critica dell'economia politica in Karl Marx | - Libro di testo - Lettura e commento di brani da: <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844;</i> <i>La questione ebraica;</i> <i>Prefazione a Per la critica dell'economia</i> | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata. | Orale | 4 | - Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |

| | | | | | |
|---|---|--|--------------|----------|--|
| <p>Il positivismo sociologico: Auguste Comte e Emile Durkheim</p> | <p><i>politica</i>, 1859 - Libro di testo Lettura di brani commentati da: <i>La divisione del lavoro sociale</i> e <i>Il Suicidio</i> di Durkheim</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata. | <p>Orale</p> | <p>5</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee essenziali dei temi o autori trattati. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| <p>Materialismo illuministico, opposizione tra natura e ragione e "nichilismo attivo" de <i>La Ginestra</i> in Giacomo Leopardi</p> | <p>Lettura commentata di brani da: <i>Zibaldone</i> e <i>Operette morali</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lezione seminariale (in collaborazione con la docente di Italiano) <input type="checkbox"/> visione del film "Il giovane filosofo" di Mario Martone | <p>Orale</p> | <p>2</p> | <p>Conoscere le linee essenziali dei temi o autori trattati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| <p>Due critici dell'idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard</p> | <p>Libro di testo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata | <p>Orale</p> | <p>4</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee essenziali dei temi o autori trattati. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, |

| | | | | | |
|--|--|--|-------|---|--|
| | | | | | anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| Friedrich Nietzsche: il destino nichilistico della civiltà occidentale | - Libro di testo -Lecture commentate di aforismi o brani da: <i>La gaia scienza, Così parlò Zarathustra, Il crepuscolo degli dèi, Ecce homo</i> | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata. | Orale | 4 | - Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| La nascita della psicoanalisi: Sigmund Freud | - Libro di testo - Lettura commentata da: <i>Casi clinici 1895. Sig.na Anna O.; L'interpretazione dei sogni (cap. 6: Il lavoro onirico)</i> | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata. | Orale | 4 | - Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| Henri Bergson: tempo spazializzato e durata; materia e memoria; slancio vitale ed evoluzione creatrice | - Libro di testo - Lettura commentata di brani da: <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata. | Orale | 3 | - Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità |

| | | | | | |
|--|---|--|-------|---|--|
| | | | | | logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| Analitica esistenziale; la metafisica come storia dell'essere; essere, linguaggio e poesia; la tecnica e il mondo occidentale in Martin Heidegger. | - Libro di testo - Lettura commentata di brani da: <i>Essere e tempo</i> ; <i>Lettera sull'«umanismo»</i> ; <i>La questione della tecnica</i> | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata. | Orale | 5 | - Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| Ludwig Wittgenstein: dalla ricerca del linguaggio "ideale" alla teoria dei giochi linguistici | Libro di testo - Lettura commentata delle proposizioni fondamentali del <i>Tractatus logico-philosophicus</i> | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> finding and problem solving; <input type="checkbox"/> discussione guidata. | Orale | 3 | - Conoscere le linee essenziali dei temi o autore trattato. - Conoscere e saper utilizzare le categorie e il lessico fondamentale della filosofia. - Consolidare le capacità logiche di analisi e sintesi, anche a partire dalla lettura diretta dei testi |
| Attività di recupero | | | | | |
| Attività integrative | | | | | |

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

a.s. 2014 - 2015

Materia FILOSOFIA Classe V sezione B

| Tipo di prova | | | | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|--|---|--|--|------------------------|-------------------|------------------|---|-----------|
| | | | | | | | Materie coinvolte | Filosofia |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Numero delle prove durante l'anno | | | | | | 3 | 1 | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | | | | 15/20 min. circa | 3 h complessive Modulo interdisciplinare per il 2° quadrimestre Titolo: <i>Mutamento, metamorfosi, evoluzione</i> | |
| Criteri di misurazione e valutazione | Per la valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti indicatori, concordati in sede di Dipartimento di area umanistica: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza degli argomenti; • esposizione; • applicazione; • capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica. | | | | | | | |

Programma delle singole materie

Materia: STORIA

Anno scolastico 2014 – 2015

Classe V B

| | |
|----------------------------------|--|
| Libro di testo | A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, <i>Storia e identità. Il Novecento e oggi, vol. 3.</i> , Einaudi Scuola |
| Altri strumenti didattici | Saggi scelti |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|---|------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| Il primo ventennio del Novecento: a) la ripresa economica, la società di massa, nazionalismi e imperialismo; b) l'Italia giolittiana; c) le tensioni internazionali; d) la prima guerra mondiale. | Libro di testo | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> discussione guidata.; <input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi. | Colloquio | 6 | - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le mappe geostoriche; - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza. |
| Tra le due guerre: a) rivoluzione russa e stalinismo; b) il fascismo; c) il nazismo. | Libro di testo | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> discussione guidata; <input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi. | Colloquio | 8 | - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le |

| | | | | | |
|--|-----------------------|--|------------------|----------|--|
| | | | | | <p>mappe geostoriche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza. |
| <p>Tra le due guerre: d) crisi del 1929 e New Deal; e) la guerra civile spagnola.</p> | <p>Libro di testo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> discussione guidata; <input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi. | <p>Colloquio</p> | <p>3</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali, anche con l'utilizzo di categorie economiche e sociologiche; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le mappe geostoriche; - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza. |
| <p>La seconda guerra mondiale: a) la parabola del nazifascismo; b) la Grande Alleanza e la Resistenza; c) la caduta del fascismo e la guerra di liberazione in Italia.</p> | <p>Libro di testo</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> discussione guidata; <input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi. | <p>Colloquio</p> | <p>3</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le mappe geostoriche; |

| | | | | | |
|---|----------------|--|-----------|---|---|
| | | | | | - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza. |
| Il secondo dopoguerra: a) il sistema internazionale dopo la guerra: accordi di Bretton Woods, FMI, Banca Mondiale, ONU, Tribunale internazionale; b) bipolarismo e guerra fredda fino alle crisi di Berlino e di Cuba; c) nascita e sviluppo della Repubblica italiana dall'Assemblea costituente agli anni del centrismo; d) la nascita della Comunità economica europea | Libro di testo | <input type="checkbox"/> lezione frontale; <input type="checkbox"/> brain storming; <input type="checkbox"/> discussione guidata; <input type="checkbox"/> sussidi audiovisivi. | Colloquio | 6 | - Conoscenza delle linee essenziali degli eventi storici e delle strutture sociali, giuridiche e politiche del modulo; - Saper ricostruire un fatto storico nelle linee essenziali; - Saper analizzare e utilizzare i documenti e le mappe geostoriche; - Saper comunicare i contenuti in modo chiaro, cogliendone i collegamenti con sufficiente correttezza. |
| | | | | | |
| Attività di recupero | | | | | |
| Attività integrative | | | | | |

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

a.s. 2014 - 2015

Materia: STORIA Classe V sezione B

| Tipo di prova | | | | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|--|---|--|--|------------------------|-------------------|------------------|-------------------------|--|
| | | | | | | | Materie coinvolte | |
| Numero delle prove durante l'anno | | | | | | 4 | | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | | | | 15/20 min. circa | | |
| Criteri di misurazione e valutazione | Per la valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti indicatori, concordati in sede di Dipartimento di area umanistica: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza degli argomenti; • esposizione; • applicazione; • capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica. | | | | | | | |

Programma delle singole materie

Materia: LINGUA E CIV. INGLESE

Anno scolastico 2014 – 2015

Classe V B

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Libro di testo | MILLENNIUM |
| Altri strumenti didattici | INTERNET-MATERIALE FOTOCOPIATO |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|---|---|--------------------------------------|---|------------------------------------|--|
| MODULO I: | | | | | |
| REVISION: | | | | | |
| The Romantic Age: Romantic key-ideas, themes and tendencies. | Materiale fotocopiato Libro di testo | Lezione frontale | Verifiche Orali | 2h | Esprimersi utilizzando un lessico specifico con una corretta pronuncia ed intonazione. |
| The First generation of Romantic poets: W. Blake - W. Wordsworth - S. T. Coleridge. | | Colloqui- Questionari | Traduzioni | 3h-2h | Comprensione di messaggi orali scritti in contesti diversificati |
| The Second generation of Romantic poets: Lord Byron - Shelley - J. Keats. | | Prove strutturate | Trattazioni Sintetiche | 4h | Produzione di testi chiari e corretti strutturalmente. Saper contestualizzare le linee generali dello sviluppo letterario dell'800 inserendo gli autori nel contesto storico cui appartengono. |
| MODULO II: | | | | | |
| The Victorian Age: Historical-Social-Literary-background in England and the U.S.A. The Victorian Compromise: Victorian novel, poetry and theatre. | Materiale fotocopiato. Libro di testo. | Lezione frontale | Verifiche orali | 3h | |
| The Early Victorian Novelists: C. Dickens. "Oliver Twist". Hard Times: "Coketown". Emily Bronte. "Wuthering Heights". Charlotte | | Traduzioni. Colloqui. Group work. | Questionari. Verifiche orali. Prove strutturate. Trattazioni | | Esprimersi utilizzando un lessico specifico con una corretta pronuncia ed intonazione. |

| | | | | | |
|--|-----------------------|---|--|-------------------------|--|
| <p>Bronte: "Jane Eire". The Anti-Victorian Reaction: Late Victorian novel: Thomas Hardy: "Tess of the D'Ubervilles". The divided self: "The strange case of Dr. Jeckill and Mr. Hyde" by R.L. Stevenson. Realism in the European Literature. France (Balzac-Flaubert-Zola) Italian Verismo. Aestheticism. O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray- "The Importance of being Earnest". Victorian Poetry: Alfred Tennyson: "Ulysses". The myth of Ulysses: Dante-D'Annunzio-Pascoli. Developments in American literature: N. Hawthorne: "The Scarlet Letter". American Poetry: Emily Dickinson: "The Saddest Noise".</p> | | | <p>sintetiche.</p> | <p>4h 1h 2h 3h</p> | <p>Comprensione di messaggi orali scritti in contesti diversificati.</p> <p>Produzione di testi chiari e corretti strutturalmente. Saper contestualizzare le linee generali dello sviluppo letterario inserendo gli autori nel contesto cui appartengono.</p> |
| <p>MODULO III:</p> | | | | | |
| <p>The Modern Age: Historical-Social-Literary background. The Modern Novel: J. Conrad: "Heart of Darkness". D.H. Lawrence: "Sons and Lovers". The Modernist Revolution: J. Joyce and the "Stream of Consciousness": "Ulysses". Modernism and tradition: Ulysses as Modern Hero. A new concept of time: V. Woolf: "Mrs Dalloway" - "Dubliners". The Anti-utopian Novel: G. Orwell: "Nineteen Eighty-four". The Modern Poetry: W.B. Yeats: "Easter 1916". The Easter Rising and the Irish War of Independence. T.S. Eliot: "The Waste Land". Eliot and Montale: a common sensibility. Modern American Writers: The Lost Generation: F.S. Fitzgerald: "The Great Gatsby". E. Hemingway: "Fiesta".</p> | <p>Libro di testo</p> | <p>Lezioni frontali Traduzioni. Colloqui.</p> | <p>Verifiche orali Questionari. Prove strutturate. Trattazioni sintetiche.</p> | <p>3h 2h 1h</p> | <p>Esprimersi utilizzando un lessico specifico con una corretta pronuncia ed intonazione.</p> <p>Comprensione di messaggi orali scritti in contesti diversificati.</p> <p>Saper contestualizzare le linee generali dello sviluppo letterario inserendo gli autori nel contesto storico cui appartengono.</p> |
| <p>MODULO IV: The Present Age: Historical-Social-Literary background. Post-Modernism: The Theatre of the Absurd: S. Beckett and "Waiting for Godot". The Angry Young Men: J. Osborne: "Look</p> | | | | | <p>Produzione di testi chiari e corretti strutturalmente.</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| Back In Anger”. | | | | | |
| Attività di recupero | | | | | |
| Attività integrative | | | | | |
| | | | | | |

Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

Materia: LINGUA E CIV. INGLESE- classe V sez.B a.s. 2014-'15

| Tipo di prova | Analisi testuale | Saggio breve Articolo di giornale | Tema | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|-----------------------------------|------------------|--------------------------------------|------|------------------------|-------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| | | | | | | | Trattazione sintetica | |
| | | | | | | | Materie coinvolte | Filosofia |
| | | | | | | Fisica | | |
| | | | | | | | Greco | |
| | | | | | | | Scienze | |
| | | | | | | | | |
| Numero delle prove durante l'anno | | | | 6 | | 4 | | |

* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzioni di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|-----|--|---------|--|
| professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | | 60' | | 20'-30' | |
| Criteri di misurazione e valutazione | Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alle griglie predisposte per ciascuna tipologia di verifica; in relazione, invece, alla valutazione si è tenuto conto dei criteri deliberati in sede di C. dei Docenti. | | | | | | |

Programma delle singole materie

Materia: STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2014 – 2015

Classe V B

| | |
|----------------------------------|--|
| Libro di testo | ARTE VIVA Dal Neoclassicismo ai nostri giorni – S. Bietoletti, L. Conte, M. Dantini, L. Lombardi |
| Altri strumenti didattici | Pc con ausilio del proiettore per le lezioni presentate tramite power point |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|--|--|---|--|------------------------------------|---|
| MODULO 1: Il primo Settecento e gli "eccessi" del rococò | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il concetto di rococò; • Individua i caratteri stilistici di un'opera d'arte rococò, i materiali e le tecniche distintive del periodo; • Riconosce Il ruolo dei soggetti utilizzati; |
| MODULO 2: Il secondo Settecento e la nascita del concetto di estetica | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende i caratteri formativi di un giudizio estetico; • Riesce ad individuare i materiali e tecniche nelle opere d'arte analizzate; • Capisce il soggetto, l'impostazione geometrica ed individua i protagonisti; • Sa cogliere gli effetti cromatici e luminosi; |
| MODULO 3: Neoclassicismo e funzionalismo | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i legami tra arte, filosofia e letteratura nel panorama culturale europeo di metà Settecento; • Risale, dall'analisi dell'opera, al periodo di realizzazione e all'autore; • Capisce i caratteri distintivi di un'opera neoclassica; |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Individua i materiali e tecniche nelle opere d'arte analizzate; • Capisce il soggetto, l'impostazione geometrica ed individuare i protagonisti; • Sa cogliere gli effetti cromatici e luminosi; |
| MODULO 4: Il primo Ottocento e lo sviluppo della sensibilità romantica; Ragione e fantasia a confronto. Il movimento neogotico | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Capisce i caratteri distintivi di un'opera romantica; • Individua i materiali e tecniche nelle opere d'arte analizzate; • Capisce il soggetto, l'impostazione geometrica ed individuare i protagonisti; • Sa cogliere gli effetti cromatici e luminosi; • Conoscere il concetto di quadro di soggetto storico; |
| MODULO 5: Il secondo Ottocento, Il "Revival" L'architettura dell'ingegneria Il Realismo | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce concetto di revival nell'architettura della seconda metà dell'Ottocento; • Riconosce i legami tra il positivismo e gli sviluppi artistici; • Conosce il concetto di struttura intelaiata e di urbanistica • Capisce il soggetto, l'impostazione generale dell'opera ed individuare i protagonisti; • Conosce il concetto di quadro realista; • Conosce il significato del termine revival ed eclettismo; |
| MODULO6: Impressionismo Neoimpressionismo e movimento macchiaiolo | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i legami tra la fotografia e il movimento impressionista; • Sa cogliere i mutamenti culturali, che influiscono sulla nascita dei movimenti impressionista e neoimpressionista in Francia e dei macchiaioli in Italia; |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare i materiali e tecniche nelle architetture del periodo; • Capisce il soggetto, l'impostazione generale dell'opera ed individuare i protagonisti; • Sa cogliere gli effetti cromatici, luminosi e il ruolo dell'ombra; • Conosce il concetto di pittura en plein air; • Conosce il concetto di quadro impressionista, neoimpressionista e macchiaiolo; |
| MODULO 7: Il primo Novecento, il simbolismo e l'art Nouveau | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Conosce il concetto di Art Nouveau e di Liberty; • Sa cogliere i mutamenti culturali, che influiscono sulla nascita dei movimenti artistici del primo Novecento; • Sa cogliere l'importanza dei movimenti arts and crafts negli sviluppi dell'architettura del periodo; • Conoscere il concetto restauro dei monumenti; • Individuare i materiali le tecniche costruttive e gli elementi decorativi nelle architetture del periodo; |
| MODULO 8: Il primo Novecento e la nascita della sensibilità espressionista | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i legami tra la filosofia esistenzialista e la nascita del movimento espressionista nell'Europa di inizio Novecento; • Coglie i mutamenti culturali, che influiscono sulla nascita del movimento espressionista in Francia in Germania ed in Austria; • Conosce il concetto di quadro espressionista; • Capisce i caratteri distintivi di un'opera espressionista; • Sa cogliere gli effetti cromatici, |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | luminosi e il ruolo dell'espressione nei dipinti; |
| MODULO 9: Il Novecento e le avanguardie. Il Cubismo ed il Futurismo | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i legami tra la filosofia del primo Novecento e la nascita delle avanguardie storiche; • Conosce e sa decodificare il quadro cubista e futurista; • Sa cogliere gli elementi dinamici e statici nell'opera; • Sa cogliere gli elementi dinamici e statici nell'opera; • Conosce il concetto di linea-forza; |
| MODULO 10: L'arte tra le due guerre e la situazione europea. Astrattismo, Metafisica e Surrealismo. Il ritorno all'ordine | Libro di testo, appunti delle lezioni svolte | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i legami tra la il primo conflitto e gli sviluppi artistici; • Coglie i il rapporto tra la nascita dei regimi totalitari e i movimenti artistici; • Conosce il concetto di quadro astratto, metafisico e surrealista; • Capisce i caratteri distintivi di un'opera appartenente alle avanguardie storiche e cogliere le differenze tra i vari movimenti artistici; • Sa individuare i materiali e le tecniche esecutive nelle opere d'arte del periodo; |
| Attività di recupero | Le attività di recupero si sono svolte in aula con la ripetizione degli argomenti svolti ed oggetto di recupero | | | | |
| Attività integrative | Approfondimenti su alcuni argomenti con proiezioni visive | | | | |

Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

Materia STORIA DELL'ARTE classe V sez. A a.s. 2014-'15

| Tipo di prova | Analisi testuale | Saggio breve Articolo di giornale | Tema | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|--|---|--------------------------------------|------|------------------------|---------------------------------|-----------|--|-------------------|
| | | | | | Test a risposta chiusa e aperta | | Riflessioni dialogate-attività personali e di gruppo | Materie coinvolte |
| Numero delle prove durante l'anno | | | | | | | | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | | 60 Minuti | | | | |
| Criteri di misurazione e valutazione | Per i criteri di misurazione e valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, competenze e abilità, secondo quanto stabilito nella seguente tabella: | | | | | | | |

Integrazione al programma presentato

Prof. Maurizio GRECO

docente di **STORIA DELL'ARTE**

Programma dal 15 Maggio al termine delle lezioni

MODULO 11 : L'arte dal dopoguerra ad oggi L'informale e la pop art I maggiori movimenti artistici in Europa e negli Stati Uniti

COMPETENZE

- Conoscere il concetto di neoavanguardia;
- Conoscere le coordinate cronologiche e geografiche del periodo;
- Cogliere le principali tendenze dell'arte del periodo;
- Saper individuare un quadro informale, pop, o new dada;
- Utilizzare concetti e strumenti acquisiti per analizzare e commentare le opere d'arte del periodo;
- Risalire, dall'analisi dell'opera, al periodo di realizzazione e all'autore;

ABILITA'

- Capire i caratteri distintivi di un'opera appartenente ai vari movimenti artistici del dopoguerra;
- Individuare i materiali e le tecniche esecutive nelle opere d'arte del periodo;
- Capire il soggetto, l'impostazione generale dell'opera ed individuare i protagonisti;
- Saper cogliere gli effetti cromatici, visivi e spaziali;
- Saper interpretare il contenuto dell'opera d'arte;

CONOSCENZE

- Terminologia adeguata e linguaggi in ambito artistico;
- Conoscere le tecniche pittoriche, scultoree e informali e pop;
- Conoscere il significato del termine che danno il nome ai movimenti artistici del periodo;

Programma delle singole materie

Materia: FISICA

Anno scolastico 2014 -2015

| | |
|----------------------------------|--|
| Libro di testo | Libro di testo :A. Caforio A. Ferilli Fisica! Le leggi della natura vol II e vol. III |
| Altri strumenti didattici | Uso della LIM e del laboratorio di informatica |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) | Attività integrative |
|---|----------------------------------|--|--|--------------------------------|--|-----------------------------|
| TERMODINAMICA Equivalenza calore – lavoro. Il calore come energia degradata. Equilibrio termodinamico: trasformazioni reversibili ed irreversibili. Principali trasformazioni termodinamiche. Lavoro di espansione. Primo principio della termodinamica . I cambiamenti di stato. Il secondo principio della termodinamica. Le macchine termiche. Rendimento di una macchina termica. Il motore a scoppio | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | Prova orale Prova semistrutturata | 16 | Conoscenza delle principali trasformazioni termodinamiche. | |
| ELETTOSTATICA Fenomeni elementari di elettrizzazione. Conduttori , semiconduttori e isolanti. Legge di Coulomb. Il campo elettrico. Linee di forza. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Potenziale elettrico . Capacità elettrica. Condensatori e collegamento di condensatori. | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | Prova orale | 16 | Conoscenza dei vari tipi di elettrizzazione. Acquisizione del concetto di campo elettrico | |
| CORRENTE ELETTRICA La corrente elettrica. Intensità di corrente - corrente elettrica continua. Conduttori ohmici e leggi di Ohm. Resistenza elettrica. Effetto Joule. Potenza elettrica. Collegamento di resistenze. | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | Prova orale | 17 | Conoscenza delle leggi fondamentali dei circuiti elettrici | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|----|--|--|
| ELETTROMAGNETISMO Osservazioni fondamentali. Il vettore campo magnetico. Azione di un campo magnetico su un circuito percorso da corrente. Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico Generatori di corrente (alternatore). | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | Prova orale Prova semistrutturata | 18 | Conoscenza dei fenomeni magnetici e della relazione tra campi magnetici e correnti | |
| FONTI DI ENERGIA Fonti di energia primarie. Fonti rinnovabili e non rinnovabili. Schema di funzionamento di centrali elettriche. Energia eolica. Energia solare termica, termodinamica e fotovoltaica. | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | Prova orale | 16 | Conoscenza delle fonti energetiche e loro utilizzo. | |
| Attività di recupero | Ripasso guidato in itinere sui vari argomenti | | | | | |

Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

Materia: **Fisica** - classe **V sez. B** a.s. **2014-15**

| Tipo di prova | Analisi testuale | Saggio breve Articolo di giornale | Tema | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|-----------------------------------|------------------|--------------------------------------|------|------------------------|-------------------|-----------|-------------------------|-------------------|
| | | | | | 2 | | 4 | Materie coinvolte |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Numero delle prove durante l'anno | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------|--|--------|--|
| | | | | | | | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | | 1 ora | | 20 min | |
| Criteria di misurazione e valutazione | | | | | | | |

Programma delle singole materie

Materia: MATEMATICA

Anno scolastico 2014 -2015

| | |
|----------------------------------|---|
| Libro di testo | L. Tonolini F. Tonolini G. Tonolini A. Vanenti Calvi Le basi concettuali della matematica vol.5 |
| Altri strumenti didattici | Uso della LIM , laboratorio di informatica, internet |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Mat. Did. | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) | Attività integrative |
|---|------------------------|--|--|--|---|-----------------------------|
| DISEQUAZIONI (Ripetizione generale) Disequazioni di primo e secondo grado. Sistemi di disequazioni. Disequazioni fratte. Disequazioni irrazionali. Disequazioni logaritmiche | | Lezione frontale esercitazioni guidate | prove orali | 6 | Riconoscere e risolvere i vari tipi di disequazioni . | |
| LE FUNZIONI DI UNA VARIABILE Generalità sulle funzioni. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione. | | Lezione frontale esercitazioni guidate | prove orali prove scritte | 17 | Riconoscere i vari tipi di funzione. Determinare il dominio e gli intervalli di positività e negatività di una funzione. | |
| I LIMITI Primo approccio al concetto di limite. Intorno di un punto e dell'infinito. Definizione di limite di una funzione per x tendente ad un valore finito. Definizione di limite di una funzione per x tendente ad infinito. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite(enunciato), teorema della somma, teorema del confronto, teorema della differenza (enunciato), teorema del prodotto (enunciato), teorema del quoziente (enunciato) . Forme indeterminate. | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | prove orali prove scritte | 6 | Saper dare la definizione di limite Saper dimostrare i teoremi sui limiti Riconoscere le forme indeterminate | |
| CONTINUITA' DELLE FUNZIONI Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Funzioni composte. Limiti che si presentano in | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni | prove orali, prove scritte | 19 | Riconoscere le funzioni continue. Saper calcolare i limiti. Saper determinare e | |

| | | | | | | |
|---|---|--|-------------------------------|----|---|--|
| <p>forma indeterminata. Calcolo del limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$</p> <p>. Punti di discontinuità di una funzione. Applicazione del calcolo dei limiti alla rappresentazione grafica di una funzione (asintoti). Infinitesimi ed infiniti</p> | | guidate | | | rappresentare gli asintoti di una funzione. | |
| <p>IL CONCETTO DI DERIVATA.</p> <p>Derivata di una funzione di una variabile. Significato geometrico della derivata di una funzione di una sola variabile. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Continuità di una funzione derivabile (enunciato) .</p> | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | prove orali, prove scritte | 6 | Saper dimostrare e saper applicare i teoremi relativi alle derivate delle funzioni. | |
| <p>CALCOLO DELLA DERIVATA DI UNA FUNZIONE DI UNA SOLA VARIABILE.</p> <p>Derivata di alcune funzioni elementari. Derivata della somma algebrica di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente (enunciato) . Derivazione delle funzioni composte (enunciato). Derivate di ordine superiore. Regola di De L'Hopital per il calcolo dei limiti (enunciato)</p> | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | prove orali, prove scritte | 20 | Saper applicare le regole di derivazione | |
| <p>ESAME DELLE FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE, IRRAZIONALI, LOGARITMICHE CON IL CALCOLO DIFFERENZIALE.</p> <p>Determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Massimi e minimi relativi di una funzione. Regola pratica per determinare massimi e minimi relativi di una funzione derivabile. Concavità di una curva. Punti di flesso. Regola pratica per determinare i punti di flesso di una funzione derivabile. Rappresentazione grafica di una funzione.</p> | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | prove orali, prove scritte | 15 | Saper determinare il grafico di una funzione evidenziandone dominio, segno, eventuali asintoti, intervalli in cui essa è crescente o decrescente, eventuali massimi e minimi, la concavità ed eventuali punti di flesso | |
| <p>INTEGRALI</p> <p>Area del trapezoide. Concetto di integrale definito. Uso dell'integrale definito in varie questioni.. L'integrale indefinito. Integrazione immediata con particolare riferimento alle funzioni razionali intere.</p> | | Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate | prove orali, prove scritte | 8 | Saper distinguere integrali definiti ed indefiniti. Saper calcolare alcuni semplici integrali | |
| Attività di recupero | esercitazioni guidate sui vari argomenti proposti | | | | | |

Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

Materia **matematica** classe **V** sez. **B** a.s. **2014-'15**

| Tipo di prova | Analisi testuale | Saggio breve Articolo di giornale | Tema | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|--|------------------|--------------------------------------|---------|------------------------|-------------------|-----------|-------------------------|-------------------|
| | | | | 5 | | | 3 | Materie coinvolte |
| Numero delle prove durante l'anno | | | | | | | | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzioni di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | 1_2 ore | | | 20 min | | |
| Criteri di misurazione e valutazione | | | | | | | | |

Programma delle singole materie

Materia: SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2014 -2015

| | |
|----------------------------------|--|
| Libro di testo | ALBERGHINA- LA BIOLOGIA VOLUME H ALBERGHINA-TONINI NUOVO CORSO DI CHIMICA TOTTOLA - ALLEGREZZA - RIGHETTI |
| Altri strumenti didattici | Atlanti, CD multimediali, risorse didattiche on-line (KHAN ACADEMY) |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|---|---|--|--|--|--|
| BIOLOGIA Teorie predarwiniane: Il creazionismo: una statica concezione del mondo Il Trasformismo: Buffon , Cuvier, Hutton and Lyell Lamarck e la teoria dei caratteri acquisiti Darwin theory of evolution by natural selection Natural selection: a plausible mechanism for evolutionary theory The discovery dell'Archaeopterix: a point in favor of the theory of Darwin Basic principles of the theory of evolution by natural selection Le evidenze a favore dell'evoluzionismo: I fossili Gli studi dell'embriologia e dell'anatomia | BIOLOGIA VOL. H ALBERGHINA-TONINI CD multimediali | Lezione partecipata Attività di laboratorio | Prove semistrutturate e- tipologia mista B÷C Colloquio | settembre-ottobre | Abilities |
| | | | | | Use of atlases multimedia Use of atlases of geological eras |
| | | | | | Skills |
| | | | | | Understanding of the long path of evolution Identification of the evolutionary characteristics of Phyla |

| | | | | | |
|---|--|--|--|----------------|---|
| comparata La Biston betularia | | | | | |
| Omeostasi e organizzazione del corpo animale Omeostasi Caratteristiche generali del corpo umano I tessuti Il sistema tegumentario Il sistema scheletrico I muscoli e il movimento Il sistema nervoso Confronto tra la comunicazione nervosa ed endocrina Funzioni e struttura della cellula nervosa I meccanismi dell'attività nervosa Struttura e funzione del neurone Il sistema nervoso umano Cervello e mente I centri del linguaggio articolato Neurotrasmettitori e neuromodulatori Il sistema endocrino Funzione e struttura degli ormoni negli animali Il sistema endocrino nei mammiferi L'apparato circolatorio La grande e la piccola circolazione Anatomia e fisiologia del cuore Il sangue Il sistema linfatico I tessuti emopoietici L'apparato respiratorio Anatomia e fisiologia dell'apparato | BIOLOGIA VOL. H ALBERGHINA- TONINI CD multimediali | Lezione partecipata Attività di laboratorio | Prove semistrutturate e tipologia mista B÷C Colloquio | Ottobre-maggio | Abilità Utilizzare gli atlanti multimediali del corpo umano Osservare vetrini di tessuti umani al microscopio Osservare organi di mammifero e correlare la struttura alle funzioni Competenze Comprendere l'importanza della diagnostica di laboratorio nello screening delle malattie Collegare le alterazioni funzionali e fisiologiche con le malattie |

| | | | | | |
|---|--|--|--|------------------------|---|
| respiratorio Gli scambi gassosi Il fumo e le malattie dell'apparato respiratorio Nutrizione e digestione <i>(Inserita nel modulo pluridisciplinare di preparazione alla visita all'EXPO di Milano)</i> Il cibo e l'alimentazione Gli alimenti Principali cause di alterazione fisica e biologica degli alimenti Le tossinfezioni alimentari Principi di sicurezza e qualità degli alimenti Il "Pacchetto Igiene" Il sistema HACCP La digestione nell'uomo Ulcera e Helicobacter pylori | | | | | |
| CHIMICA | | | | | |
| La spontaneità nelle reazioni chimiche La spontaneità nelle reazioni Definizione di :Entropia.; Entalpia; Energia libera. Reazioni esotermiche ed endotermiche La velocità delle reazioni chimiche Principi di cinetica chimica. Fattori che influenzano la velocità delle reazioni chimiche. La teoria delle collisioni e la teoria dello | NUOVO CORSO DI CHIMICA TOTTOLA - ALLEGREZZA - RIGHETTI | | | settembre- dicembre | Abilità: Calcolare il pH di una soluzione conoscendo la concentrazione degli ioni H ⁺ e OH ⁻ Utilizzare le cartine tornasole e il pHmetro per la determinazione del pH Competenze: Valutare se, in base alla variazione di energia libera, una reazione avviene |

| | | | | | |
|---|--|--|--|-------------------------------------|---|
| <p>stato di attivazione.</p> <p>L'equilibrio chimico L'equilibrio chimico. La costante di equilibrio. Il principio di Le Chatelier. I catalizzatori.</p> <p>Acidi e basi Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis Il prodotto ionico dell'acqua Il pH. La forza degli acidi e delle basi. Il calcolo del pH degli acidi forti Gli indicatori. Le soluzioni tampone (def</p> | | | | | <p>spontaneamente Distinguere gli acidi dalle basi Distinguere una reazione endotermica da una esotermica, una reazione lenta da una veloce Riconoscere una reazione all'equilibrio chimico</p> |
| <p>Molecole organiche e biologiche Il carbonio elemento base del mondo vivente Isomeria Il carbonio asimmetrico: la configurazione assoluta e le proiezioni di Fischer Le reazioni organiche</p> <p>IUPAC nomenclature and structural formulas of aliphatic hydrocarbons: alkanes, alkenes and alkynes. Cycloalkene Aromatic hydrocarbons: benzene Alcohols and phenols Aldehydes and ketones. The carboxylic acids Carbohydrates</p> <p>I lipidi. Reazione di saponificazione</p> | | | | <p>Gennaio-maggio</p> <p>maggio</p> | <p>Abilities: Identification of the organic compounds from the present bonds and functional groups Writing of the formulas of organic compounds and names IUPAC Description of the most important reactions</p> <p>Skills: Understanding and description of the progress of a chemical reactions of the main classes of organic compounds</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>Gli amminoacidi. Le proteine. Gli enzimi</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>INQUINAMENTO DELL'ARIA: CAUSE E CONSEGUENZE</p> <p>Monossido di carbonio L'anidride carbonica. Effetto serra. Anidride solforosa. Piogge acide. Ossidi di azoto. I clorofluorocarburi. Il buco nell'ozono. Materiale particolato. Inquinamento da polveri sottili. Le variazioni climatiche. Il protocollo di Kyoto IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change) on the causes and consequences of climate change</p> <p>Climate Change 2013</p> | | | | | <p>Abilità ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili (testi, riviste scientifiche, ecc.) comunicare attraverso la terminologia e il simbolismo specifici della meteorologia e della climatologia</p> <p>Competenze interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui si possono presentare (tabelle relative alla composizione dell'aria, diagrammi pluviometrici, ecc.), argomentare su problemi che riguardino l'atmosfera, supportando l'opinione personale con dati reali (inquinamento, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozono)</p> |
| | | | | | <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> |
| <p>Attività di recupero</p> | <p>RECUPERO IN ITINERE (interventi personalizzati, sollecitazioni dirette durante la lezione, coinvolgimento in gruppi di studio, invito all'approfondimento personale e al potenziamento del metodo di studio)</p> | | | | |

Programma delle singole materie

Tipologia delle prove

a.s. 2014 - 2015

Materia **SCIENZE NATURALI** Classe **III** sezione **B**

| Tipo di prova | Analisi testuale | Saggio breve Articolo di giornale | Tema | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|--|------------------|--------------------------------------|------|-----------------------------------|-------------------|-----------|-------------------------|------------------------------|
| | | | | TEST TIPOLOGIA MISTA B+C | | | Materie coinvolte | SCIENZE In lingua inglese |
| | | | | | | | | FILOSOFIA |
| | | | | | | | | FISICA |
| | | | | | | | | INGLESE |
| Numero delle prove durante l'anno | | | | 2 | | 5/6 | | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | | 60 MINUTI | | 20 MINUTI | | |

Programma delle singole materie

EDUCAZIONE FISICA

Anno scolastico 2014- 2015

| | |
|----------------------------------|---|
| Libro di testo | Vivere lo sport di Virgili e F.Presutti |
| Altri strumenti didattici | Test motori e Circuiti |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) |
|---|---|---------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Avviamento alla pratica sportiva. | Manuale "SPORT E SALUTE" | Pratica sportiva. | Prove ripetute e osservazioni oggettive | 1-2 ore | Sviluppo della socialità. |
| Potenziamento fisiologico e muscolare | Ricerca di documenti su internet | Utilizzo attrezzature sportive. | | | Potenziamento della relazione e della comunicazione tra gli allievi |
| Educazione igienico-sanitaria. | Schede per la tecnica e la tattica degli sport di squadra | Lezioni frontali. | | | Potenziamento fisiologico, rielaborazione degli schemi motori, consolidamento del carattere. |
| Sport come prevenzione e mantenimento dello stato di salute e di benessere. | | Dialoghi e letture. | | | Potenziamento fisiologico delle grandi funzioni vitali. |
| Giochi di squadra: calcio, calcetto, pallavolo, pallacanestro. | | | | | Acquisizione della consapevolezza dell'efficacia delle attività motorie |
| Interscambi relazionali allievi/o – docente. | | | | | |
| Il corpo umano: apparati e organi. | | | | | |
| Sostanze dopanti: alcool, droghe, tabagismo. | | | | | |
| Educazione stradale. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Tempi assegnati per la prova | | | | | | | |
| Criteria di misurazione e valutazione | | | | | | | |

Programma delle singole materie

Materia: RELIGIONE

Anno scolastico 2014-2015

| | |
|-----------------------------------|--|
| Libro di testo: | TERTIO MILLENNIO CRISTIANO |
| Altri strumenti didattici: | Bibbia, documenti conciliari e magisteriali, dispense |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattiche | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (numero ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) | Attività integrative |
|---|---|---|---|--|--|-----------------------------|
| MODULO1:L'uomo come persona – La ricerca di Dio | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 3 | Comprende i concetti di morale fondamentale | |
| I grandi interrogativi dell'uomo: le religioni e i temi morali fondamentali | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 3 | Conosce l'identità della persona nei suoi aspetti fondamentali | |
| L'esperienza religiosa: DEUS CARITAS EST | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 3 | Sa confrontarsi con le diverse opinioni | |
| Religiosità, religione e fede: LUMEN FIDEI | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 3 | Riconosce i concetti fondamentali del cristianesimo | |
| L'uomo e la conoscenza di Dio: FIDES ET RATIO | Libro di testo, dispense, testo | Lezione frontale di breve | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni | 2 | Distingue i valori fondamentali della | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| | biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | dialogate, attività personali e di gruppo | | vita | |
| MODULO2: Il progetto cristiano in una società che cambia | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 3 | Riconosce le linee essenziali dell'etica della comunicazione | |
| I bisogni comunicativi dell'uomo | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 2 | Riconosce l'importanza della comunicazione per l'uomo | |
| Etica e comunicazione: Bibbia e Magistero | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 2 | Sa interpretare e riconoscere testi specifici | |
| Il lavoro come realizzazione umana nella società civile | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 2 | Sa riconoscere l'importanza del lavoro come dimensione fondamentale per l'esistenza umana | |
| Il lavoro e il Magistero della Chiesa | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 2 | Sa individuare e utilizzare testi specifici | |
| La cultura, il progresso e la scienza | Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo | Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo | 2 | Sa individuare e utilizzare testi specifici | |
| Il rispetto per la vita: il pensiero | Libro di testo, | Lezione frontale di | Orale, osservazioni | 2 | Sa individuare e | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|
| cristiano sul matrimonio e la famiglia | dispense,testo biblico,documenti ecclesiali e storico-culturali | breve durata,feedback didattico,ricerca individuale e di gruppo | sistematiche,riflessioni dialogate,attività personali e di gruppo | | utilizzare testi specifici | |
| L'impegno socio politico | Libro di testo, dispense,testo biblico,documenti ecclesiali e storico-culturali | Lezione frontale di breve durata,feedback didattico,ricerca individuale e di gruppo | Orale,osservazioni sistematiche,riflessioni dialogate,attività personali e di gruppo | 2 | Sa individuare e utilizzare testi specifici | |
| Attività di recupero | | | | | | |

Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

a.s. 2014 - 2015

Materia RELIGIONE Classe V sezione B

| Tipo di prova | Analisi testuale | Saggio breve Articolo di giornale | Tema | Prova semistrutturata* | Prova strutturata | Colloquio | Prova pluridisciplinare | |
|--|---|--------------------------------------|------|------------------------|---------------------------------|-----------|--|-------------------|
| | | | | | Test a risposta chiusa e aperta | | Riflessioni dialogate-attività personali e di gruppo | Materie coinvolte |
| Numero delle prove durante l'anno | | | | 2 | | 4 | | |
| * Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti. | | | | | | | | |
| Tempi assegnati per la prova | | | | 1 | | | | |
| Criteri di misurazione e valutazione | Per i criteri di misurazione e valutazione si è tenuto conto delle conoscenze,competenze e abilità,secondo quanto stabilito nella seguente tabella: | | | | | | | |

Programma delle singole materie

Materia: ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE
Anno scolastico 2014 -2015

| | |
|----------------------------------|---|
| Libro di testo | |
| Altri strumenti didattici | Usò del laboratorio di informatica e internet |

| Contenuti dei percorsi formativi | Testi Materiali didattici | Metodi didattici | Tipologia delle prove di verifica | Tempi (ore di lezione) | Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite) | Attività integrative |
|---|--|------------------------------|---|------------------------|---|----------------------|
| USO DI POWERPOINT Utilizzo di PPT. Le diapositive. Testi, grafici diagrammi. Effetti di animazioni e di transizioni alle diapositive. | Laboratorio di informatica | esercitazioni guidate | Osservazioni sistematiche, attività di gruppo | 5 | Conoscenza delle principali applicazioni di ppt | |
| INTRODUZIONE ALL'INQUINAMENTO Che cos'è l'inquinamento. Classificazione dell'inquinamento. Forme di inquinamento | Laboratorio di informatica e uso di internet e ppt | Lezione frontale discussione | Osservazioni sistematiche, attività di gruppo | 4 | Conoscenza dei vari tipi inquinamento | |
| INQUINAMENTO ATMOSFERICO E ACUSTICO Cause, conseguenze e rimedi | Laboratorio di informatica e uso di internet e ppt | Lezione frontale discussione | Osservazioni sistematiche, attività di gruppo | 3 | Conoscenza dei rimedi per migliorare l'ambiente in cui viviamo | |
| INQUINAMENTO IDRICO E DEL SUOLO Cause, conseguenze e rimedi | Laboratorio di informatica e uso di internet e ppt | Lezione frontale discussione | Osservazioni sistematiche, attività di gruppo | 3 | Conoscenza dei rimedi per migliorare l'ambiente in cui viviamo | |
| INQUINAMENTO ELETTROMAGNETICO E LUMINOSO Cause, conseguenze e rimedi | Laboratorio di informatica e uso di internet e ppt | Lezione frontale discussione | Osservazioni sistematiche, attività di gruppo | 3 | Conoscenza dei rimedi per migliorare l'ambiente in cui viviamo. | |
| REALIZZAZIONE DI UNA PRESENTAZIONE Usò di ppt per la creazione di una presentazione relativa alle ricerche svolte. | Laboratorio di informatica e uso di ppt | esercitazioni guidate | attività di gruppo | 5 | Creazione della presentazione relativa al lavoro svolto | |
| Attività di recupero | | | | | | |



Liceo Classico “N. Carlomagno”

SIMULAZIONE TERZA PROVA CLASSE V SEZ. B N.O.

Anno scolastico 2014-2015

TIPOLOGIA A – TRATTAZIONE SINTETICA

Discipline coinvolte:

- *Filosofia*
- *Fisica*
- *Greco*
- *Scienze Naturali*

Obiettivi trasversali:

- *conoscenza degli argomenti proposti*
- *applicazione dei procedimenti logici richiesti*
- *utilizzo corretto degli strumenti espositivi e dei linguaggi specifici*

Consegne trasversali:

- *il tempo a disposizione è di 150 min.*
- *la trattazione per ogni singola disciplina non deve superare lo spazio delimitato dall'apposita tabella (max 20 righe)*
- *è consentito l'uso del vocabolario di Italiano e di Inglese*

Riepilogo discipline e risultato complessivo

| VALUTAZIONE | Filosofia | Fisica | Greco | Scienze | Ris. fin. |
|-----------------|-----------|--------|-------|---------|-----------|
| In decimi | | | | | |
| In quindicesimi | | | | | |

Griglia di valutazione della terza prova

Cognome e nome _____ classe _____

| Indicatori | Livelli | Valutazione in decimi | Valutazione in quindicesimi |
|---|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| CONOSCENZA <i>Padronanza degli argomenti</i> | Inadeguata o del tutto erronea | 0,5 | 1 |
| | Limitata e superficiale | 1 | 2 |
| | Essenziale | 2 | 3 |
| | Chiara e ordinata | 3 | 4 |
| | Completa, approfondita e rielaborata | 3,5 | 5 |
| | | | |
| ELABORAZIONE <i>Competenze di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione critica</i> | Inadeguata | 0,5 | 1 |
| | Incerta | 1 | 2 |
| | Sufficiente | 2 | 3 |
| | Corretta e chiara | 3 | 4 |
| | Efficace e rigorosa | 3,5 | 5 |
| | | | |
| ESPOSIZIONE <i>Possesso della lingua e/o del linguaggio specifico</i> | Inadeguata e scorretta | 0 | 1 |
| | Approssimativa e/o inefficace | 1 | 2-3 |
| | Semplice ma corretta | 2 | 4 |
| | Efficace e rigorosa | 3 | 5 |
| | Punteggio conseguito |/10 |/15 |

Griglie di valutazione prova scritta di Italiano

Tip A

(* Il punteggio assegnato è costituito dalla media dei punteggi in tabella da riferire a ciascun descrittore delle competenze e delle capacità)

| Competenza testuale | <u>Debole</u> | <u>Modesta</u> | <u>Sufficiente</u> | <u>Buona</u> | <u>Completa</u> | *Punteggio assegnato |
|---|-----------------------------------|---|--|--|-----------------------------|----------------------|
| <i>Aderenza</i> | 1.5 | 2 | 2.5 | 3.5 | 4 | |
| <i>Rispetto delle consegne</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Coesione</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Coerenza</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Competenza linguistica | <u>Errori frequenti e diffusi</u> | <u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u> | <u>Qualche lieve errore e imprecisione</u> | <u>Buona (solo qualche lieve imprecisione)</u> | <u>Sicura</u> | |
| <i>Correttezza ortografica</i> | | | | | 3 | |
| <i>Padronanza delle strutture morfo-sintattiche</i> | 0.5 | 1.5 | 2 | 2.5 | | |
| <i>Uso della punteggiatura</i> | “ | | | | | |
| <i>Specificità e ampiezza delle scelte lessicali</i> | “ - | | | | | |
| Capacità di analisi-interpretazione | <u>Scarsamente articolata</u> | <u>Poco articolata</u> | <u>Articolata Sufficientemente</u> | <u>Ben articolata</u> | <u>Efficace</u> | |
| <i>Comprensione degli elementi costitutivi del testo</i> | 1.5 | 2. | 2.5 | 3.5 | 4 | |
| <i>Analisi –interpretazione degli aspetti formali e stilistici(Metrica, figure retoriche,convenzioni..)</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità rielaborativa | <u>Inadeguata</u> | <u>Non del tutto adeguata</u> | <u>Essenziale</u> | <u>Coerente e piuttosto approfondita</u> | <u>Coerente, e profonda</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Consistenza e precisione dei riferimenti culturali</i> | 1.5 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Riflessione critica e sintesi personale nell'interpretazione, nella contestualizzazione e nell'approfondimento</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| totale | 5 | 8 | 10 | 13 | 15 | |

Tip. B - Saggio breve

(* Il punteggio assegnato è costituito dalla media dei punteggi in tabella da riferire a ciascun descrittore delle competenze e delle capacità)

| Competenza testuale | <u>Debole</u> | <u>Modesta</u> | <u>Sufficiente</u> | <u>Buona</u> | <u>Completa</u> | *Punteggio assegnato |
|---|-----------------------------------|---|--|--|----------------------------|----------------------|
| Aderenza | | | | | | |
| <i>Rispetto delle consegne</i> | 1.5 | 2 | 2.5 | 3.5 | 4 | |
| <i>Coesione</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Coerenza</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Gestione degli elementi costitutivi del saggio breve</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Competenza linguistica | <u>Errori frequenti e diffusi</u> | <u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u> | <u>Qualche lieve errore e imprecisione</u> | <u>Buona (solo qualche lieve imprecisione)</u> | <u>Sicura</u> | |
| <i>Correttezza ortografica</i> | | | | | 3 | |
| <i>Padronanza delle strutture morfo-sintattiche</i> | 0.5 | 1.5 | 2 | 2.5 | “ | |
| <i>Uso della punteggiatura</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Specificità e ampiezza delle scelte lessicali</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità ideativo-argomentativa | <u>Scarsamente articolata</u> | <u>Poco articolata</u> | <u>Articolata sufficientemente</u> | <u>Ben articolata</u> | <u>Efficace</u> | |
| <i>Pertinenza degli argomenti</i> | | | | | 4 | |
| <i>Presentazione di informazioni e dati</i> | 1.5 | 2 | 2.5 | 3.5 | “ | |
| <i>Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità rielaborativa | <u>Inadeguata</u> | <u>Non del tutto adeguata</u> | <u>Essenziale</u> | <u>Coerente</u> | <u>Coerente e profonda</u> | |
| <i>Analisi e interpretazione dei documenti</i> | 1.5 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | |
| <i>Selezione di dati e conoscenze</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Consistenza e precisione dei riferimenti culturali</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Riflessione critica e sintesi personale nella trattazione dei dati</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| totale | 5 | 8 | 10 | 13 | 15 | |

Tip. B articolo di giornale

(* Il punteggio assegnato è costituito dalla media dei punteggi in tabella da riferire a ciascun descrittore delle competenze e delle capacità)

| Competenza testuale | <u>Debole</u> | <u>Modesta</u> | <u>Sufficiente</u> | <u>Buona</u> | <u>Completa</u> | *Punteggio assegnato |
|---|-----------------------------------|---|--|---|----------------------------|----------------------|
| Aderenza | | | | | | |
| <i>Rispetto delle consegne</i> | 1.5 | 2 | 2.5 | 3.5 | 4 | |
| <i>Coesione</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Coerenza</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Gestione delle convenzioni e degli usi giornalistici</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Competenza linguistica | <u>Errori frequenti e diffusi</u> | <u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u> | <u>Qualche lieve errore e imprecisione</u> | <u>Buona (solo qualche lieve imprecisione)</u> | <u>Sicura</u> | |
| <i>Correttezza ortografica</i> | 0.5 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | |
| <i>Padronanza delle strutture morfo-sintattiche</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Uso della punteggiatura</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Funzionalità e ampiezza delle scelte lessicali</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità ideativo-argomentativa | <u>Scarsamente articolata</u> | <u>Poco articolata</u> | <u>Articolata Sufficientemente</u> | <u>Ben articolata</u> | <u>Efficace</u> | |
| <i>Pertinenza degli spunti tratti dai documenti</i> | 1.5 | 2 | 3 | 3.5 | 4 | |
| <i>Presentazione di informazioni e dati</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità rielaborativa | <u>Inadeguata</u> | <u>Non del tutto adeguata</u> | <u>Essenziale</u> | <u>Coerente</u> | <u>Coerente e profonda</u> | |
| <i>Selezione di dati e conoscenze</i> | 1.5 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | |
| <i>Consistenza e precisione dei riferimenti culturali</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Riflessione critica e sintesi personale nella trattazione dei dati</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| totale | 5 | 8 | 10 | 13 | 15 | |

Tip. C

(* Il punteggio assegnato è costituito dalla media dei punteggi in tabella da riferire a ciascun descrittore delle competenze e delle capacità)

| Competenza testuale | <u>Debole</u> | <u>Modesta</u> | <u>Sufficiente</u> | <u>Buona</u> | <u>Completa</u> | *Punteggio assegnato |
|---|-----------------------------------|---|--|---|----------------------------|----------------------|
| <i>Aderenza</i> | 1.5 | 2 | 2.5 | 3.5 | 4 | |
| <i>Rispetto delle consegne</i> | | | | | | |
| <i>Coesione</i> | | | | | | |
| <i>Coerenza</i> | | | | | | |
| Competenza linguistica | <u>Errori frequenti e diffusi</u> | <u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u> | <u>Qualche lieve errore e imprecisione</u> | <u>Buona (solo qualche lieve imprecisione)</u> | <u>Sicura</u> | |
| <i>Correttezza ortografica</i> | 0.5 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | |
| <i>Padronanza delle strutture morfo-sintattiche</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Uso della punteggiatura</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Specificità e ampiezza delle scelte lessicali</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità ideativo-argomentativa | <u>Scarsamente articolata</u> | <u>Poco articolata</u> | <u>Articolata Sufficientemente</u> | <u>Ben articolata</u> | <u>Efficace</u> | |
| <i>Pertinenza degli spunti tratti dai documenti</i> | 1.5 | 2. | 2.5 | 3.5 | 4 | |
| <i>Presentazione di informazioni e dati</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità rielaborativa | <u>Inadeguata</u> | <u>Non del tutto adeguata</u> | <u>Essenziale</u> | <u>Coerente</u> | <u>Coerente e profonda</u> | |
| <i>Selezione di dati e conoscenze</i> | 1.5 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | |
| <i>Consistenza e precisione dei riferimenti culturali</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Pertinenza di commenti e documentate valutazioni personali</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| totale | 5 | 8 | 10 | 13 | 15 | |

Tip. D

(* Il punteggio assegnato è costituito dalla media dei punteggi in tabella da riferire a ciascun descrittore delle competenze e delle capacità)

| Competenza testuale | <u>Debole</u> | <u>Modesta</u> | <u>Sufficiente</u> | <u>Buona</u> | <u>Completa</u> | *Punteggio assegnato |
|--|-----------------------------------|---|--|---|----------------------------|----------------------|
| <i>Aderenza</i> | 1.5 | 2 | 2.5 | 3.5 | 4 | |
| <i>Rispetto delle consegne</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Coesione</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Coerenza</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Competenza linguistica | <u>Errori frequenti e diffusi</u> | <u>Qualche grave errore e alcune imprecisioni</u> | <u>Qualche lieve errore e imprecisione</u> | <u>Buona (solo qualche lieve imprecisione)</u> | <u>Sicura</u> | |
| <i>Correttezza ortografica</i> | 0.5 | 1.5 | 2 | 2.5 | 3 | |
| <i>Padronanza delle strutture morfo-sintattiche</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| <i>Uso della punteggiatura Specificità e ampiezza delle scelte lessicali</i> | - | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità ideativo-argomentativa | <u>Scarsamente articolata</u> | <u>Poco articolata</u> | <u>Articolata</u> | <u>Ben articolata</u> | <u>Efficace</u> | |
| <i>Pertinenza degli argomenti</i> | 1.5 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | |
| <i>Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| Capacità rielaborativa | <u>Inadeguata</u> | <u>Non del tutto adeguata</u> | <u>essenziale</u> | <u>Coerente e</u> | <u>Coerente e profonda</u> | |
| <i>Consistenza e precisione dei riferimenti culturali</i> | 1.5 | 2.5 | 3 | 3.5 | 4 | |
| <i>Riflessione critica e sintesi personale nella trattazione dei dati</i> | “ | “ | “ | “ | “ | |
| totale | 5 | 8 | 10 | 12 | 15 | |

Griglia di valutazione Lingua classica orale

Secondo Biennio e Quinto anno

| CONOSCENZE | A. PADRONANZA DEGLI ARGOMENTI | | PUNTI |
|--------------|--|---|----------|
| CONOSCENZE | 1. Conoscenza degli autori e dei problemi di storia della letteratura 2. Conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base della lingua latina e greca | Conoscenza inesistente / rifiuto del confronto | 0,5 |
| | | Conoscenza confusa e lacunosa | 1 |
| | | Conoscenza parziale e superficiale | 1,5 |
| | | Conoscenza essenziale, ma a livello poco approfondito | 2 |
| | | Conoscenza appropriata | 2,5 |
| | | Conoscenza precisa e completa dei contenuti fondamentali | 3 |
| | | Conoscenza completa, approfondita e rielaborata | 2,5 |
| ABILITÀ | B. CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA | | |
| ABILITÀ □ | 1. Qualità dell'espressione e uso del linguaggio specifico 2. Qualità della lettura, anche metrica, del brano proposto | Esposizione inadeguata e scorretta | 0,5 |
| | | Esposizione incerta e frammentaria | 1 |
| | | Esposizione approssimativa e/o poco chiara e inefficace | 1,5 |
| | | Esposizione semplice ma fondamentalmente corretta | 2 |
| | | Esposizione corretta e chiara | 2,5 |
| | | Esposizione sicura con precisione lessicale | 3 |
| | | Espressione curata ed efficace con un uso rigoroso del linguaggio specifico | 3,5 |
| COMPETENZE | C. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE CRITICA | | |
| COMPETENZE | 1. Capacità di contestualizzazione degli autori e delle problematiche letterarie 2. Capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari 3. Capacità di applicazione delle conoscenze finalizzata alla produzione di una traduzione corretta e appropriata 4. Capacità critico- | Inesistente capacità di orientamento anche di fronte a problemi semplici | 0,5 |
| | | Scarsa capacità di orientamento anche di fronte a problemi semplici | 1 |
| | | Parziale capacità di orientamento con qualche difficoltà ad effettuare collegamenti e a formulare osservazioni personali e critiche | 1,5 |
| | | Sufficiente capacità di orientamento di fronte a problemi semplici, con formulazione non sempre autonoma di giudizi | 2 |
| | | Appropriata capacità di orientamento e di formulazione di giudizi pertinenti | 2,5 |

| | | |
|-----------------------------|--|----------|
| valutative | Sicura e precisa capacità di operare analisi e sintesi dei contenuti accompagnata da capacità critiche e originalità di pensiero | 3 |
| Punteggio conseguito | |/10 |

Griglia di valutazione per la traduzione della lingua classica

Secondo Biennio e Quinto anno

| | A. COMPrensIONE DEL TESTO | PUNTI |
|---------------------|---|--------------|
| ABILITÀ □ | comprensione errata e/o discontinua | 0,5-1 |
| | scarsa comprensione del testo | 1,25 - 1,5 |
| | sufficiente comprensione del senso globale del testo | 2 |
| | buona comprensione pur con qualche incertezza | 2,25 – 2,5 |
| | comprensione approfondita e articolata | 3 |
| CONOSCENZE | B. PADRONANZA DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE | |
| | conoscenza inadeguata e/o lacunosa (gravi e numerosi errori) | 0,5-1 |
| | conoscenza superficiale degli aspetti morfosintattici (vari errori) | 1,25 -1,5 |
| | conoscenza sufficiente della strutture morfosintattiche | 2 |
| | conoscenza sicura della morfologia e della sintassi (qualche errore lieve) | 2,25 - 2,5 |
| | conoscenza approfondita (nessun errore o un errore lieve) | 3 |
| COMPETENZE | C. RESTITUZIONE IN LINGUA ITALIANA | |
| | la resa è scorretta e/o inappropriata per le numerose inesattezze lessicali | 0,5 – 0,75 |
| | la resa è sufficiente (pochi errori nella scelta lessicale) | 1 |

| | | |
|------------------------------|--|-----------------|
| | la resa nella lingua d'arrivo è generalmente corretta | 1,25 - 1,5 |
| | la resa è corretta ed efficace per precisione lessicale ed elaborazione stilistica | 2 |
| | D. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | |
| | il brano è disorganico | 0,5 – 0,75 |
| | il brano è sufficientemente strutturato | 1 |
| | il brano è discretamente strutturato | 1,25 - 1,5 |
| | pienamente corretta e fluida è l'organizzazione del testo | 2 |
| Punteggio complessivo | |/10 |

Griglia di valutazione Lingua Inglese

| | | |
|-------------------|--|---------------|
| | CONOSCENZE | |
| | A. CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI | PUNTI |
| | Limitata | 1 |
| | Sufficiente | 1,5 |
| | Approfondita | 2 |
| | Articolata | 2,5 |
| | ABILITA' | 2,5 |
| | B. ESPOSIZIONE | |
| | Scorretta | 0,5 |
| | Approssimativa | 1 |
| | Semplice ma chiara | 1,5 |
| | Precisa e appropriata | 2 |
| | Efficace e rigorosa | 2,5 |
| COMPETENZE | C. APPLICAZIONE | |
| | Errata | 0,5 |
| | Incerta | 1 |
| | Adeguata | 1,5 |
| | Sicura | 2 |
| | Autonoma | 2,5 |
| | D. CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE CRITICA | |
| | Scarsa e inadeguata | 0,5 |
| | Insicura | 1 |
| | Sufficiente | 1,5 |
| | Sicura | 2 |
| | Autonoma | 2,5 |
| | Punteggio conseguito | ___/10 |

Griglia di valutazione Storia dell'arte

| LIVELLO DI CONOSCENZA | LIVELLO DI ABILITÀ | VOTO | AGGETTIVO | SIGLA | FASCE DI LIVELLO |
|--|---|--------|---------------|-------|------------------|
| Conoscenza semplice e frammentaria | Qualche abilità utilizzata con incertezza | <6 | INSUFFICIENTE | I | F-E <6 |
| Conoscenza argomenti essenziali | Abilità nel risolvere problemi semplici | 6 | SUFFICIENTE | S | D 6-7 |
| Conosce e sa applicare i contenuti | Dimostra abilità nelle procedure con qualche imprecisione | 7 | DISCRETO | D | C 7-8 |
| Padroneggia tutti gli argomenti senza errori | Organizza autonomamente le conoscenze in situazioni nuove | 8 | BUONO | B | B 8-9 |
| Padroneggia tutti gli argomenti senza errori | Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Usa la microlingua in modo attento e corretto | 9 - 10 | OTTIMO | O | A 9-10 |

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE DI SCIENZE NATURALI

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|------------|--|--|
| A | Possesso delle conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Non conosce i contenuti disciplinari • Conosce in modo impreciso o incompleto i contenuti disciplinari • Conosce i concetti chiave dei contenuti disciplinari e gli aspetti più significativi degli argomenti affrontati • Si serve in modo appropriato, ampio e approfondito delle conoscenze in rapporto alle sollecitazioni | <ul style="list-style-type: none"> ➤ $0 < p \leq 0,5$ ➤ $0,5 < p \leq 1$ ➤ $1 < p \leq 1,5$ ➤ $1,5 < p \leq 2$ |
| B | Padronanza del linguaggio scientifico <ul style="list-style-type: none"> • Non possiede linguaggio scientifico • Utilizza un linguaggio non sempre corretto e pertinente • Utilizza un linguaggio semplice, ma corretto e lineare • Utilizza un linguaggio ricco, organico, fluido e pertinente | <ul style="list-style-type: none"> ➤ $0 < p \leq 0,5$ ➤ $0,5 < p \leq 1$ ➤ $1 < p \leq 1,5$ ➤ $1,5 < p \leq 2$ |
| C | Applicazione delle conoscenze per la risoluzione di problemi e questioni di carattere scientifico <ul style="list-style-type: none"> • Non è in grado di applicare le conoscenze per la risoluzione di problemi elementari • Applica le conoscenze in maniera imprecisa o parziale, anche nella risoluzione di semplici problemi. • Individua i collegamenti essenziali tra argomenti diversi ed è in grado di utilizzare le conoscenze per risolvere problemi • Effettua collegamenti efficaci e motivati tra argomenti e applica le conoscenze in maniera appropriata per la risoluzione di problemi complessi | <ul style="list-style-type: none"> ➤ $0 < p \leq 0,5$ ➤ $0,5 < p \leq 1$ ➤ $1 < p \leq 1,5$ ➤ $1,5 < p \leq 2$ |
| D | Capacità di sperimentazione e di approfondimento <ul style="list-style-type: none"> • Non denota nessuna capacità di sperimentazione e di approfondimento • Mostra difficoltà nell'applicazione del metodo sperimentale, senza significativi approfondimenti • E' in grado di osservare i fenomeni in modo semplice e motivato, di misurarli, valutarli e confrontarli fra loro; riesce a formulare ipotesi e sottoporle alla verifica sperimentale, con alcuni approfondimenti significativi. • Osserva i fenomeni in modo critico ed efficace, effettua misure, valutazioni e confronti con approfondimenti ampi e articolati. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ $0 < p \leq 0,5$ ➤ $0,5 < p \leq 1$ ➤ $1 < p \leq 1,5$ ➤ $1,5 < p \leq 2$ |
| E | Capacità di rielaborazione personale e valutazione <ul style="list-style-type: none"> • Non ha alcuna capacità di elaborazione personale e di valutazione • Elabora con difficoltà i contenuti proposti, senza particolari apporti personali. Riconosce e valuta con difficoltà, errori e imperfezioni • Esprime considerazioni personali e riflessioni critiche motivate. Riconosce e discute eventuali errori o imperfezioni. • Rielabora e ristruttura le proprie conoscenze con ricchezza di apporti personali e di riflessioni critiche, anche originali. E' in grado di effettuare collegamenti efficaci, anche multidisciplinari | <ul style="list-style-type: none"> ➤ $0 < p \leq 0,5$ ➤ $0,5 < p \leq 1$ ➤ $1 < p \leq 1,5$ ➤ $1,5 < p \leq 2$ |

$$\text{Voto totale} = A+B+C+D+E$$

N.B. Voto =1 nel caso in cui $0 \leq A+B+C+D+E < 1$

Griglia di valutazione Religione

| LIVELLO DI CONOSCENZA | LIVELLO DI ABILITÀ | VOTO | AGGETTIVO | SIGLA | FASCE DI LIVELLO |
|--|---|--------|---------------|-------|------------------|
| Conoscenza semplice e frammentaria | Qualche abilità utilizzata con incertezza | <6 | INSUFFICIENTE | I | F-E <6 |
| Conoscenza argomenti essenziali | Abilità nel risolvere problemi semplici | 6 | SUFFICIENTE | S | D 6-7 |
| Conosce e sa applicare i contenuti | Dimostra abilità nelle procedure con qualche imprecisione | 7 | DISCRETO | D | C 7-8 |
| Padroneggia tutti gli argomenti senza errori | Organizza autonomamente le conoscenze in situazioni nuove | 8 | BUONO | B | B 8-9 |
| Padroneggia tutti gli argomenti senza errori | Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Usa la microlingua in modo attento e corretto | 9 - 10 | OTTIMO | O | A 9-10 |

Il presente documento è stato elaborato dai componenti il Consiglio di classe che qui di seguito sottoscrivono per condivisione:

| n. | Cognome e nome | Firma |
|-----------|-----------------------|--------------|
| 1 | Padula Maria Goretta | |
| 2 | Scaldaferri Giusy | |
| 3 | Bellusci Francesco | |
| 4 | Zaccara Gabriella | |
| 5 | Ielpo Ielpo Antonella | |
| 6 | Pagliarulo Orlanda | |
| 7 | Palmieri Domenica | |
| 8 | Greco Maurizio | |
| 9 | Franco Raffaele | |

Il Dirigente scolastico
prof. Natale Straface