



Codice Istituto PZIS00600A Codice Fiscale 92000130762



Ministero della Pubblica Istruzione  
**Istituto Statale d'Istruzione Superiore "N. Miraglia"**  
Istituti Associati  
Liceo Classico "N. Carlomagno" - Lauria  
Istituto Tecnico Settore Tecnologico "E. Ferrari" - Lauria  
Liceo Scientifico - Rotonda

Via Cerse dello Speciale - 85044 Lauria (Pz)

**LICEO CLASSICO "N. Carlomagno"**

**Lauria**

**Anno scolastico 2014 - 2015**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

( D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323, art. 5 )

**Classe 5<sup>^</sup> sezione A**

**Presidenza 0973.823678**  
**Segreteria Telefax 0973.823966**

**pzis00600a@istruzione.it**  
**www.isislauria.it**

# Indice

## Il documento del Consiglio di classe

<b>I parte</b>	Profilo professionale Quadro statistico: il Dirigente e i docenti Il Consiglio di classe Composizione della classe
<b>II parte</b>	Presentazione della classe: profilo del livello cognitivo Presentazione della classe: profilo del livello comportamentale Attività curricolari ed extracurricolari Attività integrative
	Programmi delle singole materie: libro di testo, strumenti didattici, contenuti dei percorsi formativi, testi e materiali didattici, metodi didattici, tipologie delle prove di verifica, tempi, obiettivi raggiunti, attività integrative e di recupero Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione Percorso pluridisciplinare Area di progetto ( I.T.I.S. )
<b>III parte</b>	Dossier alunni: il colloquio
<b>IV parte</b>	<b>Allegati</b> Programmazione didattica della classe Programmazioni disciplinari Relazioni finali dei docenti Griglie per la misurazione e la valutazione delle prove Testi delle prove pluridisciplinari
<b>V parte</b>	<b>Documenti a disposizione della Commissione d'esame</b> <i>Candidati interni</i> Criteri per la valutazione intermedia e finale adottati dalla scuola Regolamento di Istituto Verbali del Consiglio di classe Tabella riepilogativo dei crediti scolastici degli alunni della classe Tabella riepilogativa dei crediti formativi degli alunni della classe Certificazione dei crediti formativi di ciascun candidato interno Pagelle degli alunni della classe Registri personali dei docenti della classe Prove di verifica svolte durante l'anno nelle singole materie Elenco dei libri di testo <i>Candidati esterni</i> Verbale degli esami di ammissione dei candidati esterni Certificazione per l'attribuzione del credito formativo ai candidati esterni Prove di verifica degli esami di ammissione dei candidati esterni

# Profilo professionale

**Indirizzo scolastico: Liceo Classico**

## Profilo professionale

Il giovane liceale sa cogliere gli aspetti peculiari delle civiltà classiche, riuscendo ad analizzare il rapporto tra civiltà antiche e moderne.

Attraverso la lettura di documenti e di opere dei singoli autori conosce lo sviluppo letterario cogliendo i caratteri salienti e distintivi dei singoli autori e delle epoche.

Conosce lo svolgimento del pensiero filosofico considerandolo in continuo rapporto con l'evoluzione politica, sociale, economica e scientifica.

E' educato al senso della bellezza attraverso la comprensione dei tratti distintivi delle più importanti produzioni delle arti figurative del mondo classico e dell'Italia.

Ai programmi tradizionali sono stati sperimentalmente aggiunti nuovi ambiti culturali, riguardanti sia aspetti giuridico-economici che linguistici, i quali servono ad una formazione più organica del pensiero e ad una maturazione più profonda della personalità.

## Quadro statistico

### Dirigente scolastico

Posizione giuridica.

**Ruolo**

**Supplente**

**Anni di servizio**

### Docenti

Posizione giuridica

**Ruolo** n. 8

**Supplenti** n. 1

## Composizione della classe

<b>Classe sezione</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>	<b>Totale</b>
<b>Numero alunni iscritti</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
<b>Numero alunni frequentanti</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
<b>Numero alunni provenienti da altre scuole</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Numero alunni ripetenti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Candidati interni

<b>n.</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Luogo di nascita</b>	<b>Provincia</b>	<b>Data di nascita</b>
<b>1</b>	<b>ANANIA</b>	Chiara	SAPRI	(SA)	04/09/1996
<b>2</b>	<b>CARLOMAGNO</b>	Felisiana	BATTIPAGLIA	(SA)	08/10/1996
<b>3</b>	<b>CIRIGLIANO</b>	Marta	MARATEA	(PZ)	03/10/1996
<b>4</b>	<b>DE STEFANO</b>	Alessandra	MARATEA	(PZ)	01/08/1996
<b>5</b>	<b>D'IMPERIO</b>	Cristiana	MARATEA	(PZ)	17/01/1996
<b>6</b>	<b>FINIZIO</b>	Oswaldo	SALERNO	(SA)	28/05/1996
<b>7</b>	<b>GRISOLIA</b>	Giorgia	MARATEA	(PZ)	15/09/1996
<b>8</b>	<b>IELPO</b>	Nicola	SALERNO	(SA)	13/08/1996
<b>9</b>	<b>ILICETO</b>	Fabiola	MARATEA	(PZ)	28/09/1996
<b>10</b>	<b>LABANCA</b>	Giacomo	PRAIA A MARE	(CS)	29/12/1996
<b>11</b>	<b>LABANCA</b>	Nicoletta	MARATEA	(PZ)	15/03/1996
<b>12</b>	<b>LABANCA</b>	Ylenia	MARATEA	(PZ)	08/03/1996
<b>13</b>	<b>MANFREDELLI</b>	Marianna	MARATEA	(PZ)	22/07/1996
<b>14</b>	<b>MIGNONE</b>	Lorenza	MARATEA	(PZ)	19/02/1996
<b>15</b>	<b>PAPALEO</b>	Serena	EBOLI	(SA)	20/11/1996
<b>16</b>	<b>PASTORESSA</b>	Lucia	MARATEA	(PZ)	07/02/1996
<b>17</b>	<b>SARUBBI</b>	Cristiana	MARATEA	(PZ)	18/04/1996
<b>18</b>	<b>TARGISE</b>	Maria	MARATEA	(PZ)	03/08/1996

## Consiglio di classe

Cognome e nome	Materia di insegnamento	Rapporto di lavoro ( a )	Docente nella classe			Ore di lezione previste	Ore effettive	Ore di attività ( b )
			III anno	IV anno	V anno			
Padula Maria Goretta	Religione	R	sì	sì	sì	33	24	
Beneduci Luigi	Italiano	R	no	no	sì	132	116	
Stoduto Nicoletta	Latino	R	no	no	sì	132	122	
Scaldaferri Annamaria	Filosofia	R	sì	sì	sì	99	84	
Scaldaferri Annamaria	Storia	R	sì	sì	sì	99	84	
Laino Maria	Matematica	R	sì	sì	sì	66	66	
Laino Maria	Fisica	R	no	sì	sì	66	44	
Ielpo Ielpo Antonella	Inglese	R	no	no	sì	99	83	
Greco Maurizio	Storia dell'arte	NR	no	no	sì	66	51	
Zaccara Gabriella	Scienze	R	sì	sì	sì	66	49	
Stoduto Nicoletta	Greco	R	no	sì	sì	99	88	
Franco Raffaele	Ed. Fisica	R	sì	sì	sì	66	56	

( a ) **R** Ruolo - **NR** Supplente

( b ) **RE** recupero – **AP** Approfondimento - **AI** Attività integrative

# **Presentazione della classe**

## **Profilo concordato dal Consiglio di classe**

### **LIVELLO COGNITIVO**

#### **(competenze – abilità - conoscenze )**

La classe 5 sez A è formata da 18 alunni (3 ragazzi e 15 ragazze); questi hanno realizzato, un percorso formativo nel complesso regolare, hanno partecipato attivamente al lavoro scolastico, mostrando interesse per le discipline, partecipazione adeguata al dialogo educativo ed hanno realizzato un graduale processo di maturazione nel metodo di studio e nell'impegno, seppur con differenti gradi e tra diverse difficoltà, dovute alla mancata continuità didattica, soprattutto nelle discipline umanistiche. Il gruppo classe ha raggiunto quindi mediamente un buon livello nelle conoscenze di base delle diverse discipline, applicandosi con discrete competenze specifiche, ma con capacità e risultati eterogenei.

Al termine del percorso di studi, tra gli alunni si possono individuare, infatti, più fasce di livello: la prima fascia, costituita da un piccolo gruppo di allievi, si attesta su un ottimo livello di competenza disciplinare; gli alunni sono in possesso di un buon metodo di studio, ottime capacità logico-organizzative e di collegamento; sono in grado di elaborare i temi trattati con padronanza comunicativa e linguistica, in particolare alcuni riescono ad attualizzare e problematizzare i contenuti appresi, attestandosi su un grado di profitto ottimo.

La seconda fascia, comprende un gruppo più numeroso che ha dimostrato un impegno costante nello studio e si attesta su un livello di competenza disciplinare buono o discreto; gli alunni sono in possesso di un metodo di studio adeguato ed hanno svolto con costanza le attività didattico-disciplinari proposte (laboratori di traduzione, approccio con i testi e gli autori, approfondimenti, ricerche).

La terza fascia, costituita da un più ristretto gruppo di alunni, presenta un livello di conoscenze e competenza disciplinare complessivamente adeguato, con capacità linguistico-espressive sufficienti, ma in alcuni casi mostra incertezze nella capacità di analisi e traduzione dei testi o espositive, a causa di uno studio non sempre costante o mnemonico; per alcuni è stata necessaria la costante sollecitazione dei docenti al rispetto degli impegni di studio, per il raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari.

Nello svolgimento della simulazione della Terza prova (Tipologia A – trattazione sintetica), tra i quattro quesiti, è stato inserito quello di Scienze naturali in lingua inglese, in quanto disciplina non linguistica che è stata svolta nell'anno scolastico in corso secondo la metodologia CLIL.

Per favorire le competenze traduttive dalle lingue classiche, è stata privilegiata l'analisi di testi di prosatori, soprattutto latini, fornendo così agli alunni strumenti più idonei per affrontare la seconda prova d'esame.

La crescita delle capacità nell'ambito della classe è stata senza dubbio favorita dal lavoro di gruppo ma anche dalla presenza di elementi fortemente motivati che hanno costituito modelli di riferimento, rielaborando criticamente e organicamente il sapere e il saper fare.

Per quanto concerne la prima prova di Italiano, infine, si sottolinea come solo durante l'anno scolastico in corso, a causa di lacune pregresse, gli alunni abbiano potuto affrontare con completezza tutte le tipologie testuali previste per gli esami di Stato: pur in tali particolari circostanze, si evidenzia che gli alunni hanno realizzato un graduale miglioramento nel corso dell'anno e che i risultati sono stati complessivamente positivi, in alcuni casi anche ottimi.

# Presentazione della classe

## Profilo concordato dal Consiglio di classe

### LIVELLO COMPORTAMENTALE

**(interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo – assiduità nella frequenza)**

La classe si presenta con un buon livello complessivo in termini di interesse, di socializzazione e disponibilità ad accogliere le sollecitazioni formative, apportando un contributo efficace al processo formativo.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno; in particolare si evidenzia un impegno costante e produttivo, un interesse sempre adeguato e una partecipazione attiva nelle attività didattiche o laboratoriali per la maggior parte del gruppo classe, solo in alcuni casi è stato necessario sollecitare all'attenzione ed agli impegni, mentre alcuni studenti hanno fatto rilevare anche una tendenza alla riflessione ed elaborazione personale di contenuti disciplinari di particolare valenza formativa.

Gli alunni nel loro insieme hanno affrontato in modo corretto le varie esperienze scolastiche a cui hanno partecipato, dimostrando conoscenza delle regole di comportamento, senso di responsabilità e di autogestione anche in occasione di esperienze extrascolastiche.

Un buon senso di responsabilità ha favorito, nel percorso formativo-disciplinare, comportamenti corretti e adeguati alle richieste educativo-didattiche.

### Attività curriculari

**Area di progetto:**

**Orientamento:** Visita guidata al Campus universitario di Cosenza; E-campus di Potenza

**Viaggi di istruzione:**

**Visite guidate:** Matera: mostra su Pasolini e visita ai Sassi

**Alternanza scuola – lavoro:**

“Direzione futuro: dalla scuola al mondo del lavoro” presso l'Ospedale di Lauria

**Stage:**

**Altro:**

Seminario su P.P. Pasolini “il sogno della ragione: poesia e cinematografia dagli anni '50 agli anni '60” (17/10/14)

Seminario “Il nulla e l'arcano. Filosofia e poesia in G. Leopardi” (19/12/14)

Seminario “Il caso Moro nella storia repubblicana: tragedia politica, dramma umano, cronache giornalistiche e letterarie” (20/2/15) e spettacolo teatrale di Ulderico Pesce

Seminario di educazione alla corretta alimentazione

<p>Progetto Leonardo: periodo di formazione lavorativa e linguistica in Irlanda, Finlandia, Inghilterra (4 alunni coinvolti)</p> <p>Progetto di educazione alla legalità incontro con N. Mannino</p>
<b>Attività extracurricolari</b>

## Attività integrative

### Corsi di recupero, approfondimento, ecc.

<p>Recupero in itinere ed autonomo Approfondimento di Latino (8 ore)</p>
<b>Attività proposte direttamente dagli studenti</b> ( L. 133   '96 )
Gestione dell'autonomia.

## Percorso pluridisciplinare

<b>Blocco tematico</b>	“Mutamento, metamorfosi, evoluzione”
------------------------	--------------------------------------

Materie coinvolte	Unità di apprendimento
<p>Filosofia Scienze Fisica Greco</p>	<p>Le unità di apprendimento, previste per lo svolgimento del modulo pluridisciplinare, sono state sviluppate e realizzate all'interno della progettazione di ogni singola disciplina, utilizzando la trasversalità dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comunicare</li> <li>-leggere</li> <li>-ideare e formulare ipotesi</li> <li>-generalizzare ed astrarre</li> <li>-strutturare</li> </ul>



## Simulazioni

<b>Prima prova</b>	Tipologia	Tutte quelle dell'esame di Stato
	Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	Sono equiparate a simulazioni le prove scritte svolte durante l'anno scolastico per rilevare l'abilità di scrittura nelle diverse tipologie. Tali prove sono state valutate di volta in volta attraverso opportune griglie, formulate secondo la rilevanza di alcuni elementi testuali e formali.
<b>Seconda prova</b>	Tipologia	Traduzione di testi classici
	Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	Le attività di ricerca, le traduzioni scritte, la trattazione sintetica sono state oggetto di misurazione e valutazione costante, al fine di acquisire le abilità specifiche e le competenze richieste in sede di esame
<b>Terza prova</b>	Tipologia	Tipologia A
	Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	<p>Sulla tematiche individuate a livello pluridisciplinare è stata effettuata una simulazione di terza prova.</p> <p><b>La simulazione</b> si è tenuta il 27 aprile e ha riguardato le seguenti discipline: Filosofia, Scienze, Fisica, Greco.</p> <p>La griglia è stata elaborata a livello di consiglio di classe su tre indicatori: conoscenze, abilità e competenze.</p>
<b>Colloquio</b>	Tipologia	
	Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione	<p>Nelle prove orali, effettuate in ciascuna disciplina, è stato privilegiato l'aspetto diagnostico e formativo, con la giusta attenzione data da ciascun docente allo sviluppo delle seguenti capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper gestire la comunicazione</li> <li>-saper utilizzare linguaggi specifici</li> <li>-saper interpretare e comprendere testi</li> <li>-saper cogliere le intersezioni tra i saperi</li> <li>-saper criticare e sintetizzare</li> </ul>

## Dossier alunni: il colloquio

n.	Cognome e nome	Argomento di approfondimento	Esperienza di ricerca o di progetto presentata in forma multimediale	Materie coinvolte nell'approfondimento
1	Anania Chiara	La perla che nasce dalla malattia della conchiglia	Multimediale	Latino, Greco, Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Scienze, Matematica
2	Carlomagno Felisiana	Scienza e Nazismo: la nascita della Medicina	Cartaceo	Storia , Filosofia, Italiano, Inglese, Latino, Greco, Scienze
3	Cirigliano Marta	I volti della superstizione	Cartaceo	Latino, greco, Italiano, Scienze, Filosofia, Inglese, Matematica, Storia
4	De Stefano Alessandra	La consapevolezza	Cartaceo	Italiano, Filosofia, Latino, Greco, Inglese, Storia, Fisica, Scienze
5	D'Imperio Cristiana	Finlandia: da sudditi a protagonisti	Multimediale	Storia, Latino, Italiano, Filosofia, Inglese, Fisica, Scienze
6	Finizio Osvaldo	La musica	Cartaceo	Storia dell' Arte, Filosofia, Italiano, Greco, Storia
7	Grisolia Giorgia	In punta di piedi	Cartaceo	Filosofia, Italiano, Inglese, Latino, Storia, Storia dell' Arte , Greco , Fisica, Scienze
8	Ielpo Nicola	Il progresso	Cartaceo	Latino, Greco, Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Scienze
9	Iliceto Fabiola	Il viaggio	Cartaceo	Italiano, Latino, Greco, Scienze, Fisica, Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell' Arte

<b>10</b>	Labanca Giacomo	La libertà	Cartaceo	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia , Filosofia, Storia dell' Arte
<b>11</b>	Labanca Nicoletta	Il grande sogno dell'uomo: volare	Cartaceo	Italiano, Storia, Filosofia, Greco, latino, Fisica, Inglese, Matematica, Scienze
<b>12</b>	Labanca Ylenia	La vita come cartone animato	Multimediale	Italiano , Filosofia, Storia, Scienze, Latino, Inglese, Fisica
<b>13</b>	Manfredelli Marianna	Una nuova compagna: la dislessia	Cartaceo	Scienze, Fisica, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia
<b>14</b>	Mignone Lorenza	Il cibo	Cartaceo	Italiano, Filosofia, Storia, Scienze , Latino, Greco, Inglese, Fisica
<b>15</b>	Papaleo Serena	Anime a colori	Cartaceo	Storia dell' Arte, Storia, Italiano, Greco, Filosofia
<b>16</b>	Pastorella Lucia	L'antieroe e le sue epoche	Multimediale	Greco, Italiano, Storia, Filosofia, Scienze, Inglese, Latino
<b>17</b>	Sarubbi Cristiana	Le Metamorfosi	Cartaceo	Italiano, Filosofia, Storia, Latino, Greco, Inglese, Storia dell' Arte
<b>18</b>	Targise Maria	L'Infanzia	Cartaceo	Filosofia, Italiano, Inglese, Greco, Storia, Latino, Scienze

## Programma delle singole materie

**Materia:** RELIGIONE

Anno scolastico 2014-2015

<b>Libro di testo:</b>	<b>TERTIO MILLENNIO CRISTIANO</b>
<b>Altri strumenti didattici:</b>	<b>Bibbia, documenti conciliari e magisteriali, dispense</b>

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattiche	Tipologia delle prove di verifica	Tempi ( numero ore di lezione )	Obiettivi raggiunti ( competenze e abilità acquisite )	Attività integrative
MODULO1:L'uomo come persona – La ricerca di Dio	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Comprende i concetti di morale fondamentale	
I grandi interrogativi dell'uomo: le religioni e i temi morali fondamentali	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Conosce l'identità della persona nei suoi aspetti fondamentali	
L'esperienza religiosa: DEUS CARITAS EST	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Sa confrontarsi con le diverse opinioni	
Religiosità, religione e fede: LUMEN FIDEI	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Riconosce i concetti fondamentali del cristianesimo	

		gruppo			
L'uomo e la conoscenza di Dio: FIDES ET RATIO	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Distingue i valori fondamentali della vita
MODULO2: Il progetto cristiano in una società che cambia	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	3	Riconosce le linee essenziali dell'etica della comunicazione
I bisogni comunicativi dell'uomo	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Riconosce l'importanza della comunicazione per l'uomo
Etica e comunicazione: Bibbia e Magistero	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa interpretare e riconoscere testi specifici
Il lavoro come realizzazione umana nella società civile	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa riconoscere l'importanza del lavoro come dimensione fondamentale per l'esistenza umana
Il lavoro e il Magistero della Chiesa	Libro di testo, dispense, testo	Lezione frontale di breve	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni	2	Sa individuare e utilizzare testi

	biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	dialogate, attività personali e di gruppo		specifici	
La cultura, il progresso e la scienza	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa individuare e utilizzare testi specifici	
Il rispetto per la vita: il pensiero cristiano sul matrimonio e la famiglia	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa individuare e utilizzare testi specifici	
L'impegno socio politico	Libro di testo, dispense, testo biblico, documenti ecclesiali e storico-culturali	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, ricerca individuale e di gruppo	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, attività personali e di gruppo	2	Sa individuare e utilizzare testi specifici	
<b>Attività di recupero</b>						

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione  
a.s. 2014 - 2015

Materia RELIGIONE Classe V sezione A

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
				Test a risposta chiusa e aperta		Riflessioni dialogate-attività personali e di gruppo	Materie coinvolte	
Numero delle prove durante l'anno				2		4		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				1				

## Programma delle singole materie

**Materia:** ITALIANO

Anno scolastico 2014 -2015

<b>Libro di testo</b>	Alberto Asor Rosa - Letteratura italiana - Le Monnier scuola
<b>Altri strumenti didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Materiali didattici integrativi in fotocopia</li> <li>- Attività seminariale</li> <li>- Lavagna multimediale e Power point</li> <li>- Vocabolario della lingua italiana</li> </ul>

<b>Contenuti dei percorsi formativi</b>	<b>Testi Materiali didattici</b>	<b>Metodi didattiche</b>	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Tempi ( numero ore di lezione )</b>	<b>Obiettivi raggiunti ( competenze e abilità acquisite )</b>	<b>Attività integrate</b>
<p><b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO I caratteri di fondo.</b></p> <p>Il Neoclassicismo Winkelmann e l'estetica neoclassica</p> <p>Il Neoclassicismo in Italia: Monti e Pindemonte</p> <p>Il Preromanticismo: poesia sepolcrale, i poemi di Ossian, Goethe, Sturm und Drang</p>	<p><i>Lettura, commento e analisi testuale di:</i></p> <p>Winkelmann, <i>L'Apollo del Belvedere e il bello ideale</i></p> <p>Ossian, <i>La notte</i></p> <p>Schiller, <i>La poesia ingenua e sentimentale</i></p>	<p><i>Le attività didattiche svolte nel corso dell'anno hanno fatto ricorso alle seguenti metodologie:</i></p> <p>Lezione frontale;</p> <p>Lezione partecipata;</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi;</p> <p>Feedback didattico attraverso il dialogo, il dibattito, la discussione in classe</p> <p>Approfondimento e sintesi su schede, schemi, letture e materiali forniti dal docente</p>	<p>Le verifiche scritte e orali proposte durante l'anno per l'accertamento dei livelli d'apprendimento sono state strutturate sulla base delle caratteristiche tipologiche delle prove previste dalla normativa in materia di Esame di Stato.</p>	<p>10</p>	<p><i>Le attività didattiche svolte nel corso dell'anno sono state volte a raggiungere i seguenti obiettivi:</i></p> <p>Capacità di cogliere il rapporto tra l'autore ed il testo letterario con il contesto storico, la realtà sociale, politica, economica di riferimento</p> <p>Capacità di comprendere, analizzare ed interpretare un testo letterario in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico</p> <p>Capacità di collocare il testo in una rete di confronti all'interno della disciplina o tra discipline: la riflessione filosofica, le arti e letterature straniere, scienze</p>	



<p><b>IL ROMANTICISMO</b> <b>I caratteri di fondo.</b> Il Romanticismo “negativo” e il Romanticismo “realistico”</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b> <b>IN ITALIA</b> <b>La polemica</b> <b>classico-romantica</b></p> <p>Madame de Stael e P. Giordani “La Biblioteca Italiana”, “Il Conciliatore” e “L’Antologia”</p>	<p>Schlegel <i>La melanconia romantica e l'ansia di assoluto (Streben e Sensucht)</i></p> <p>G. Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisistomo al suo figliuolo</i></p>	<p>Attività seminariale</p> <p>Lavagna multimediale e Power point</p>		<p>4</p> <p>4</p>	<p>Acquisizione di metodi e strumenti critici ed interpretativi di base</p> <p>Capacità di cogliere l'evoluzione storica dei fenomeni letterari</p> <p>Capacità di organizzare un'esposizione coerente e corretta nella forma e nel lessico</p> <p>Capacità di esprimersi in forma scritta in modo corretto, saper organizzare i dati e produrre le tipologie testuali previste dall'esame di Stato con adeguati registri linguistici</p>	
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> <b>Profilo biografico e letterario.</b> Pessimismo personale e storico: le Canzoni patriottiche e filosofiche; Zibaldone: la teoria del piacere e la poetica del vago; Idilli; Operette morali: pessimismo, cosmico; Canti pisano-recanatesi;</p>	<p><i>Lettura, commento e analisi testuale di:</i></p> <p>Zibaldone: <i>La somma felicità; Il Vago e L'indefinito</i></p> <p>Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica: <i>L'età della fantasia e della poesia</i></p> <p>Canzoni: <i>All'Italia</i> (passi scelti)</p> <p>“Piccoli idilli”: <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i></p>			<p>18</p>		

<p>la nuova poetica leopardiana e il Ciclo di Aspasia; la fase eroica della solidarietà nel periodo napoletano</p> <p><b>Seminario</b> “Il nulla e l’arcano. Filosofia e poesia in Leopardi” (19/12/14)</p>	<p>Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Torquato Tasso</i></p> <p>“Grandi idilli”: <i>A Sivia</i></p> <p>Ciclo di Aspasia: <i>A se stesso</i></p> <p>Periodo napoletano: <i>La Ginestra</i> (passi scelti).</p>					
<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b> <b>Profilo biografico e letterario.</b> Dall'Illuminismo alla fede: la conversione. Dal Classicismo al Romanticismo: Gli Inni sacri Le tragedie: vero storico e vero poetico; vero, interessante ed utile; La <i>Lettera a M. Chauvet</i> contro le unità aristoteliche; Odi civili: il messaggio cristiano sociale e quello politico-nazionale; I Promessi Sposi: il romanzo storico; le scelte linguistiche</p>	<p><i>Lettura, commento e analisi di:</i></p> <p>dagli Inni sacri <i>La Pentecoste</i></p> <p>da Adelchi <i>La morte di Adelchi</i></p> <p><i>I Promessi sposi:</i> genere, caratteri dell'opera, gli umili e la Provvidenza, le stesure e la lingua</p> <p><i>La conclusione: “Il sugo di tutta la storia”</i></p>			14		

<b>LINEE DI SVILUPPO DEL ROMANTICISMO ITALIANO</b>	<p>Il romanzo storico, il romanzo psicologico, romanzo contemporaneo; la letteratura campagnola; la lirica; la memorialistica; Ippolito Nievo.</p> <p>Il "secondo" Romanticismo: Prati e Aleardi</p>			4		
<b>LA SCAPIGLIATURA</b> Praga, Arrigo e Camillo Boito, Tarchetti, Dossi  Poe e la condizione dell'intellettuale: il concetto di Spleen	<i>Lettura, commento e analisi di:</i>  Tarchetti <i>La malattia e il ritratto di Fosca</i>  Poe <i>Il ritratto ovale</i>			4		
<b>NATURALISMO E VERISMO</b> <b>Caratteri generali a confronto</b>	Tecniche narrative a confronto in Manzoni, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola  Zola. <i>Il romanzo sperimentale</i>			6		
<b>GIOVANNI VERGA</b> <b>Profilo biografico e letterario.</b> Dal romanzo patriottico a quello mondano alle novelle e romanzi veristi, Il progresso e l'ideale	<i>Lettura, commento e analisi testuale di:</i>  da Vita dei campi: <i>Fantasticherie</i> <i>Rosso Malpelo</i>			10		

<p>dell'ostrica; Il Ciclo dei vinti; La "religione della famiglia" e la "roba"; La poetica della regressione; l'eclisse del narratore, il discorso indiretto libero</p>	<p>da I Malavoglia: <i>Prefazione: La fiumana del progresso</i> <i>La famiglia Toscano</i></p> <p>da Novelle Rusticane: <i>La roba</i></p> <p>Dal Mastro-don Gesualdo <i>La morte di Gesualdo</i></p>					
<p><b>DECADENTISMO: IL SIMBOLISMO E L'ESTETISMO</b> <b>Caratteri generali</b> Il simbolo e l'illuminazione: Baudelaire Rimbaud, Verlaine, Mallarmè L'esteta e l'arte per l'arte: Huysmans e Wilde</p>	<p><i>Lettura di:</i></p> <p>Ch. Baudelaire <i>Corrispondenze;</i> <i>L'albatro</i> da Lo spleen di Parigi: <i>Perdita d'aureola</i></p> <p>Rimbaud <i>Vocali</i></p>			6		
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> <b>Profilo biografico e letterario.</b> Il simbolismo pascoliano: il nido, le sensualità, la morte, le stagioni, il male, il mistero insondabile dell'essere. La poetica del "fanciullino", il fonosimbolismo, il pensiero politico.</p>	<p><i>Lettura, commento e analisi testuale di:</i></p> <p>da Myricaie: <i>Novembre</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale;</i> <i>Il lampo</i></p>			6		

<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  <b>Profilo biografico e letterario.</b>          La vita: il vivere "inimitabile".          Il ciclo delle poesie e i cicli dei romanzi e delle novelle; i drammi.          Vitalismo,          Estetismo,          Panismo,          Superomismo e Nazionalismo</p>	<p><i>Lettura, commento e analisi dei testi:</i></p> <p>da Il Piacere:  <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i></p> <p>da Alcyone:  <i>La pioggia nel pineto</i></p>			6		
<p><b>IL PRIMO NOVECENTO: LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA</b></p>	<p>FUTURISMO          CREPUSCOLARI          ESPRESSIONISMO          Dino Campana  <i>La chimera</i></p>			1		
<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b>  <b>Profilo biografico e letterario.</b>          La crisi del soggetto e della verità assoluta: volto e maschera; vita e forma; La società come trappola. La poetica dell'umorismo.          I romanzi: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila          Novelle per un anno, Il teatro: le maschere nude.</p>	<p><i>Lettura di:</i></p> <p>Novelle per un anno:  <i>La patente</i>  <i>Il treno ha fischiato</i>  <i>La mosca</i>  <i>L'eresia catara</i>  <i>Marsina stretta</i>  <i>Il figlio cambiato</i>  <i>La giara</i>  <i>Pallottoline!</i>  <i>La carriola</i>  <i>C'è qualcuno che ride</i></p> <p>Da Uno, nessuno e centomila: <i>Il naso pende a destra</i></p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>			4		

<b>DIVINA COMMEDIA – PARADISO</b>	Analisi e commento:  canto I, canto III, canto VI; canto XI canto XII			16		
<b>Cenni sul Naorealismo e Cesare Pavese</b>	Lettura di  Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i>			2		
<b>Attività di recupero</b>						

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione  
a.s. 2014 - 2015

Materia Italiano Classe 5 sezione A.

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve/ Articolo di giornale	Tema di ordine generale/ tema storico	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
							Materie coinvolte	
Numero delle prove durante l'anno	4	10	2			4		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova	180 min	180 min	180 min			Med. 20-30 min. per singolo alunno per ogni verifica		
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	Vedi griglie di valutazione							

I.S.I.S. "N. Miraglia" Lauria ( PZ )

Al coordinatore della classe 5 sez. A

Istituto Tecnico     Liceo classico     Liceo scientifico

a.s. 2014 - 2015

**Integrazione al programma presentato  
nel Documento del 15 maggio**

prof. Beneduci Luigi

docente di Italiano

**Programma dal 15 Maggio al termine delle lezioni**

- Svevo e la psicanalisi dell'inetto: la dialettica tra salute e malattia in Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno
- L'ermetismo e la parola assoluta: caratteri generali e principali rappresentanti (Ungaretti e l'allegria nel naufragio della guerra; Montale e la poesia del male di vivere, Quasimodo: la parola assoluta e della nostalgia, ecc.)
- Divina Commedia: Paradiso, canti XXVI e XXXIII



## Programma delle singole materie

Materia **LATINO** classe **5<sup>^</sup> sez. A** a.s. **2014-‘15**

<b>Libro di testo</b>	Testo in uso: A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, <i>Latinitas – L'età imperiale</i> vol. 3, Carlo Signorelli Editore Testo di versioni: M. Belponer, L. Forcella Iascone, <i>Verbatim</i> , Ed. La Spiga
<b>Altri strumenti didattici</b>	Manuale di grammatica Vocabolario Fotocopie Lecture di approfondimento Audiovisivi Presentazione in Power Point Internet

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
<b>Modulo 1</b> <b>Laboratorio di traduzione</b>  Il periodo ipotetico  Le proposizioni avverbiali, concessive, avversative e comparative;  Le proposizioni attributive relative	Traduzione di passi d'autore  Versioni dal latino assegnate come prova del nuovo Esame di Stato:  Seneca – 2011 Cicerone – 2009 Seneca – 2007 Tacito – 2005 Seneca -2003 Cicerone-2002	Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco: : Traduzione guidata e autonoma  Analisi delle strutture morfo-sintattiche per potenziare la capacità	Sono state utilizzate le tipologie ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:  Traduzione di passi tratti dai testi più significativi della latinità	<b>Settembre – Maggio</b>  (Per conoscere con esattezza i tempi impiegati, si rinvia al registro del professore a disposizione della commissione)	L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:  leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle

		di decodificare e ricomporre un testo latino			<p>competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.</p>
<p><b>Modulo 2</b> <b>Retorica e oratoria a Roma</b></p> <p>I caratteri del genere; nascita e sviluppo in Grecia e a Roma; il sistema retorico; la riflessione ciceroniana</p> <p><b>Quintiliano e</b> l'insegnamento della retorica nell'età dei Flavi</p>	<p><b>Institutio oratoria</b></p> <p><b>Il discepolo</b> I 1,1-3 (latino) I 2, 9-10; 17-18; 23-29 (in trad.)</p> <p><b>Il maestro</b> I 2, 4-8 (latino) I 2, 9-10;17-18; 21-22 (in trad.) II 2,4-10 (latino) VI 1-2; 9-12 (in trad.)</p> <p><b>L'oratoria: metodi e fini</b> I 2, 23-29 (in trad.) X 2, 1-8 (latino)</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>	<p>Settembre - Novembre</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità</p>

	XII 1, 1-3; 2, 29-30 (latino) XII 11, 1-7 (in trad.)	Problem solving			romana e greca per la tradizione europea;  argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.
<p><b>Modulo 3</b> <b><i>Intellettuali e potere in età imperiale</i></b></p> <p>La letteratura tra <i>otium</i> e <i>negotium</i>: breve <i>excursus</i> sul rapporto tra intellettuali e potere dall'età arcaica all'età imperiale, dal periodo medievale al mecenatismo rinascimentale, dal Risorgimento al secolo dei totalitarismi. Gli intellettuali e il potere oggi</p> <p>Il contesto storico e culturale del I e II secolo dell'impero;</p> <p><b>Seneca</b> e il <i>princeps</i></p>	<p>Lettura di approfondimento: R. Saviano, <i>Il potere della parola da La parola contro la camorra</i></p> <p><b><i>De clementia</i></b> I 1, 1-4 (latino)</p> <p><b><i>De tranquillitate animi</i></b> 4, 1-6 (lat.)</p> <p><b><i>De brevitate vitae</i></b> 5. 1-3 (in trad.)</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>	<p>Novembre - Aprile</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze da possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali,</p>

<p><b>Lucano</b> e la nuova epica</p> <p><b>La storiografia:</b> le origini e l'evoluzione del genere in Grecia e a Roma, dalla storiografia umanistica ai giorni nostri; la concezione della storia e il metodo storiografico</p> <p><b>Tacito:</b> l'impero come male necessario</p> <p>La difficoltosa pratica della virtù in tempi di tirannia</p> <p>Nerone: la tragedia del potere</p>	<p><b>De constantia sapientis</b> 2, 1-2 (in trad.)</p> <p><b>Apokolokyntosis</b> 1-2 (latino)</p> <p><b>Ad Lucilium epist. mor.</b> 70,4-6 (in trad.)</p> <p><b>Pharsalia</b> VI 529-549; VII 617-646 (in trad.)</p> <p><b>Agricola</b> 3; 39-40; 43; 45; (latino)</p> <p><b>Annales</b> XIV 4-5; 7-10; XV 38-40; 63-64; 70; XVI 18-19 (in trad.)</p>				<p>padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.</p>
<p><b>Modulo 4</b> <b>La letteratura di denuncia</b></p>	<p>Lettura di approfondimento: A. Roncoroni, G. Gazich, <i>La favola come punto di vista</i></p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica</p>	<p>Aprile - Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha</p>

<p><b>Fedro e la favola:</b> l'arma satirica degli umili contro la prepotenza dei forti;</p> <p><b>La satira.</b> breve <i>excursus</i> del genere dalle origini all'età imperiale, dal Rinascimento ai giorni nostri</p>	<p>delle classi subalterne</p> <p><i>Favola</i> I 1 (latino)  <i>Favola</i> I 15 (latino)  <i>Favola</i> I 26 (latino)</p> <p>Lecture di approfondimento  A. Roncoroni, G. Gazich, <i>Le molteplici forme della satira latina</i></p> <p>A. Roncoroni, G. Gazich, <i>Punti di vista su ricchezza e povertà</i></p> <p>Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> X 1, 93-95, <i>La satira è tutta nostra</i></p> <p>Orazio, <i>Satira</i> I, 1, <i>Il senso della misura</i></p> <p>Seneca, <i>Divi Claudii Apokolokyntosis</i> 5, 1-3, <i>Un imperatore agli Inferi</i></p> <p>Ariosto, <i>Satira</i> I 1-18</p> <p>Parini, <i>Il Mattino</i>,</p>	<p>degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata  Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>		<p>condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto</p>
---	--	--	--	--	--

<p><b>Giovenale:</b> l'indignazione e l'impotenza;</p> <p><b>L'epigramma:</b> la storia del genere dalle origini alla letteratura latina, dalla tradizione popolare del Cinquecento (le "pasquinate") alla denuncia sociale e politica degli epigrammi di P. P. Pasolini, dagli epigrammi funerari dell'<i>Antologia di Spoon River</i> agli <i>Xenia</i> di E. Montale</p> <p><b>Marziale:</b> la rappresentazione della realtà tra il serio e il faceto</p> <p>Lettura di approfondimento A. Roncoroni, G. Gazich, <i>Marziale e le donne</i></p>	<p><i>La dura giornata del Giovin Signore</i></p> <p><b>Satira III</b> 126-183 (in trad.). <b>Satira VI</b> 136-152 (in trad.) <b>Satira VIII</b> 87-124 (in trad.)</p> <p><b>Epigrammi</b> V 13 (in trad.) VII 73 (latino) IX 73 (in trad.) IX 100 (latino) X 76 (in trad.)</p>				
<p><b>Modulo 5</b> <b>Il romanzo antico</b></p> <p>La nascita del romanzo nel mondo classico</p>		<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p>	<p>Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione</p>

<p><b>Petronio</b> e la parodia del romanzo erotico;</p> <p><b>Apuleio</b> e l'arte come espressione dell'inquietudine e dell'irrazionalismo</p> <p>Lecture di approfondimento:  <i>Da Lucio a Pinocchio</i>  <i>La magia nel mondo antico</i>  <i>Iside e i culti misterici</i>  <i>La favola di Amore e Psiche</i>  <i>e le teorie di Propp</i></p>	<p><b>Satyricon</b> 31,3-11; 32; 33; 37, 41, 9-12, 42; 43. 1-4; 71;72,1-4; 111-112: (in trad.)</p> <p><b>Metamorphoseon libri XI</b>  I 1 (latino)  III 24-25 (in trad.)  XI 5-6 (in trad.)</p>	<p>prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>	<p>delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.</p>
<p><b>Modulo 6</b>  <b>Letteratura come perfezionamento Individuale</b></p> <p>Coordinate storico-culturali dei primi secoli dell'impero e della tarda antichità</p>	<p><b>Consolatio ad Helviam matrem</b>  Parr. 4-5 (in trad.)</p> <p><b>Ad Lucilium</b></p>			

<p><b>Seneca: la lotta con le passioni e il perfezionamento di sé</b></p> <p><b>Seneca e il tempo</b></p> <p><b>Apuleio e il dramma di un'anima</b></p> <p>La favola di Amore e Psiche</p>	<p><b>epistulae morales</b> I 1-3 (latino) VII, 6-9 (latino)</p> <p><b>De ira</b> I 7, 2-4 (latino) III 13, 1-3 (latino)</p> <p><b>Ad Lucilium epist. mor.</b> 49, 2-4 (latino)</p> <p><b>De brevitae vitae</b> 1, 1-4 (latino)</p> <p><b>Metamorphoseon libri XI</b> IV 28-31 (in trad.) V 22-23 (in trad.) VI 10-11,2 (in trad.)</p>				
<p><b>Modulo interdisciplinare</b> <b>Alter: le categorie dell'alterità nella letteratura latina e greca</b></p> <p>Il concetto antropologico dell'altro e le categorie dell'alterità</p> <p>Gli altri nella storia: il mondo</p>	<p>Lecture di approfondimento:</p> <p>Juan Ginès de Sepúlveda, <i>I selvaggi sono per natura inferiori</i> da <i>Democrates Alter, sive de iustis belli causis apud Indos</i>,</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata</p>	<p>Febbraio - Aprile</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p>



<p>antico tra etnocentrismo e assimilazione; il Medioevo e il fascino dei mondi lontani; bl'uomo bianco e il selvaggio durante la conquista delle Americhe; lo scontro di civiltà oggi</p> <p>Roma e gli altri popoli: la logica dell'imperialismo</p> <p><b>L'altro come nemico in guerra</b> Tacito e l'imperialismo romano</p> <p><b>L'altro per credo religioso</b> Tacito e la questione ebraica</p> <p><b>La schiavitù</b> nel mondo romano Seneca e il rapporto con gli schiavi</p>	<p>in <i>La scoperta del selvaggio</i></p> <p>Cvetan Todorov, <i>Superare la paura dell'altro</i> da <i>La paura dei barbari. Oltre lo scontro di civiltà</i></p> <p>Luciano Canfora, <i>Gli antichi Germani secondo il Nazismo</i> da <i>La "Germania" di Tacito da Engels al Nazismo</i></p> <p><b>Agricola</b> 30-31 (in trad.)</p> <p><b>Germania</b> 4, 1; 46 (in trad.)</p> <p><b>Historiae</b> IV 74 (in trad.);</p> <p><b>Historiae</b> V 1-4 (in trad.)</p> <p><b>Ad Lucilium epistulae morales</b> VI, 1-4 (in trad.) XLVII, 1-5 (latino) XLVII, 5-21 (in trad.)</p>	<p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>(trattazione sintetica)</p>		<p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo.</p>
--	--	---	--------------------------------	--	---

<p><b>L'altro per genere: la donna nel mondo greco</b></p> <p>La condizione della straniera nella tragedia di Euripide</p>	<p>XCV, 51-53 (latino)</p> <p><b>De tranquillitate animi</b> 2, 4-15 (in trad.)</p> <p><b>Medea</b> vv. 230-258</p>				
<p><b>Attività di recupero</b></p>	<p>Sono state svolte <i>in itinere</i>, durante le ore curricolari, attività laboratoriali per fornire agli studenti le strategie e gli strumenti più idonee alla pratica traduttiva.</p>				
<p><b>Attività integrative</b></p>	<p>Sono previste per il mese di maggio attività di approfondimento propedeutiche allo svolgimento della seconda prova d'Esame.</p>				

## Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

Materia **LATINO** classe **5<sup>^</sup>** sez. **A** a.s. **2014-‘15**

Tipo di prova			Versione dal latino all'italiano	Prova semistrutturata* (trattazione sintetica)	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
				X	X		X	Materie coinvolte
Numero delle prove durante l'anno			6	1		3		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova			2h	1 h		20' – 30'		
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alle griglie predisposte per ciascuna tipologia di verifica; in relazione, invece, alla valutazione il processo ha tenuto conto dei criteri deliberati in sede di Collegio dei Docenti.							

## Programma delle singole materie

Materia **GRECO** classe **5<sup>^</sup> sez. A** a.s. **2014-‘15**

<b>Libro di testo</b>	Testo in uso: G. Guidorizzi, <i>Letteratura greca – Dall’età ellenistica all’età cristiana</i> , Einaudi Scuola Testo di versioni: E. Varaldi, <i>Greco → Italiano – Versioni greche per il triennio</i> , Le Monnier Scuola C. Castelli (a cura di), Euripide, <i>Medea</i> , Carlo Signorelli Editore, E. Savino (a cura di), Platone, <i>Critone</i> , Carlo Signorelli Editore
<b>Altri strumenti didattici</b>	Manuale di grammatica Vocabolario Fotocopie Lecture di approfondimento Audiovisivi Presentazione in Power Point Internet

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (numero ore di lezione)	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
<b>Modulo 1</b> <b>Laboratorio di traduzione</b>  Recupero e rinforzo della morfologia verbale  Sintassi del verbo: usi del participio, del congiuntivo e dell’ottativo dipendenti e indipendenti  Sintassi del periodo: proposizioni consecutive, concessive, interrogative Il periodo ipotetico	Versioni dal greco assegnate come prova del nuovo Esame di Stato:  Platone - 2010 Luciano - 2008 Plutarco - 2006 Platone - 2004	Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco: : Traduzione guidata e autonoma  Analisi delle strutture morfo-sintattiche per potenziare la capacità	Sono state utilizzate le tipologie ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:  Traduzione di passi tratti dai testi più significativi della grecoità	Settembre- Maggio  (Per conoscere con esattezza i tempi impiegati, si rinvia al registro del professore a disposizione della commissione)	L’individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all’elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:  leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l’utilizzo delle

		di decodificare e ricomporre un testo greco			<p>competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p><b>Modulo 2</b> <b>La letteratura tra realismo ed erudizione</b></p> <p>Coordinate storico-culturali dell'età ellenistica</p> <p>Individualismo e cosmopolitismo: il nuovo concetto di uomo e di umanità</p> <p><b>Le filosofie ellenistiche:</b> stoicismo ed epicureismo</p> <p>Lettura di approfondimento: <i>La ragione provvidenziale nell'universo stoico</i></p> <p><b>La Commedia Nuova e</b></p>	<p>Lettura integrale in traduzione della <b>Lettera a Meneceo</b> di Epicuro</p> <p>Lettura dell'<b>Inno a Zeus</b> di Cleante</p> <p><b>Il Dyscolos</b></p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>	<p>Settembre - Novembre</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità</p>

<p><b>Menandro:</b> comprensione e solidarietà</p> <p>Lettura di passi scelti in traduzione</p>	<p>Lettura integrale in traduzione</p> <p><b>La ragazza tosata</b> Atto I, vv. 1-76; Atto III, vv. 217-300</p> <p><b>L'arbitrato</b> Atto II, vv. 42-206; Atto III, vv. 266-406 Atto V, vv. 704-774</p> <p><b>La ragazza di Samo</b> Atto III, vv. 324-420</p>	<p>Problem solving</p>			<p>romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p><b>Callimaco e la poesia eziologica</b></p>	<p><b>Aitia</b> Il prologo Fr. 67 Fr. 110</p> <p><b>Giambo IV</b> <i>La contesa tra l'alloro e l'ulivo</i></p> <p><b>Inno ad Artemide</b> vv.1-109</p> <p><b>Inno a Demetra</b> (fotocopia)</p> <p><b>Per i lavacri di Pallade</b> vv.53-142</p> <p><b>Ecale</b> Frr. 160; 260</p>				

<p><b>Modulo 3</b> <b>Generi nuovi e generi rinnovati</b></p> <p><b>Callimaco e gli epigrammi</b></p> <p><b>La poesia bucolica:</b> la storia del genere dalle origini alle <i>Bucoliche</i> di Virgilio, dall'età medioevale all'Arcadia fino alla dissoluzione del genere</p> <p><b>Teocrito:</b> dal mondo bucolico delle <i>Talisie</i> al mimo urbano delle <i>Siracusane</i></p> <p>Lecture di approfondimento: <i>L'Arcadia</i></p> <p><i>Teocrito e Virgilio</i></p> <p><b>Mosco e Bione.</b> la rielaborazione letteraria dei temi tradizionali</p> <p><b>La poesia epica:</b> la storia del genere da Omero alla letteratura latina, dall'epica</p>	<p>Lettura di passi scelti in traduzione</p> <p><i>Anth. Pal. V, 6</i> <i>Anth. Pal. V, 23</i> <i>Anth. Pal. VII, 80</i> <i>Anth. Pal. VII, 89</i> <i>Anth. Pal. XII, 43</i></p> <p><b>Idillio I Tirsi</b> <b>Idillio VII Talisie</b> <b>Idillio XI Il Ciclope</b></p> <p><b>Mimo II</b> <i>L'incantatrice</i> vv. 1-63 <b>Mimo XV</b> <i>Le siracusane</i> vv. 1-95</p> <p><b>Epillio XIII Ila</b></p> <p><b>Eros fuggitivo</b></p> <p><b>Epitaffio di Adone</b></p> <p><b>Le Argonautiche</b> <b>Libro I</b></p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>	<p>Dicembre - Marzo</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato; riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
---	--	--	---	-----------------------------	--

<p>medioevale alla dissoluzione La metamorfosi dell'eroe</p> <p><b>Apollonio Rodio</b> e il poema epico</p>	<p>vv. 607-701 <b>Libro II</b> vv.178-300, vv. 549-606 <b>Libro III</b> vv. 616-664 (fotocopia) vv. 744-824 (manuale) vv. 954-972 (fotocopia) vv. 1008-1024 (fotocopia) vv. 1063-1082 (fotocopia)</p>				
<p><b>L'epigramma:</b> la storia del genere dalle origini alla letteratura latina, dalla tradizione popolare del Cinquecento (le "<i>pasquinate</i>") alla denuncia sociale e politica degli epigrammi di P. P. Pasolini, dagli epigrammi funerari dell'<i>Antologia di Spoon River</i> agli <i>Xenia</i> di E. Montale</p>					
<p>Gli epigrammisti greci <b>Nosside</b></p>	<p><i>Anth. Pal. VII, 718</i> <i>Anth. Pal. V, 170</i> <i>Anth. Pal. VI, 353;</i> <i>Anth. Pal. X, 604</i></p>				
<p><b>Anite</b></p>	<p><i>Anth. Pal. VI, 312;</i> <i>Anth. Pal.VII, 190;</i> 202 <i>Anth. Planudea,</i></p>				



<p><b>Asclepiade</b></p> <p><b>Posidippo</b></p>	<p>228  <i>Anth. Pal. V, 7</i>  <i>Anth. Pal. V, 85</i>  <i>Anth. Pal. V, 153</i>  <i>Anth. Pal. V, 158</i>  <i>Anth. Pal. V, 167</i>  <i>Anth. Pal. V, 169</i>  <i>Anth. Pal. V, 189</i>  <i>Anth. Pal. XII, 46;</i>  <i>Anth. Pal. XII, 50</i></p> <p>Papiro di Milano,  1295, <i>Il dono prezioso</i>  Papiro di Milano,  1295 <i>Il miracolato</i>  Papiro di Milano,  1295 <i>Il soldato fanfarone</i></p>				
<p><b>Modulo 4</b>  <b><i>Ricchi e poveri, vinti e vincitori: letteratura e rappresentazione della società</i></b></p> <p><b>Leonida</b> e le diverse figure sociali</p> <p><b>Eroda</b> e i mimiambi</p>	<p><i>Anth. Pal. VI, 302</i>  <i>Anth. Pal. VII, 295</i>  <i>Anth. Pal. VII, 472</i>  <i>Anth. Pal. VII, 506</i>  <i>Anth. Pal. VII, 652;</i>  665  <i>Anth. Pal. VII, 715</i>  <i>Anth. Pal. VII, 726</i></p> <p><b><i>La mezzana</i></b> (I)  <b><i>Il maestro di scuola</i></b> (III)  <b><i>Donne che sacrificano ad</i></b></p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>	<p>Aprile - Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore</p>

<p><b>Polibio:</b> la teoria delle forme di governo e la costituzione romana</p>	<p><b>Asclepio</b> (IV)</p> <p><b>Storie</b></p> <p><b>Libro VI,1</b> <i>L'importanza della costituzione</i> (fotocopia)</p> <p><b>Libro VI,3-5; 7-9</b> <i>La teoria delle forme di governo</i></p> <p><b>Libro VI,11-18</b> <i>La costituzione romana</i></p> <p><b>Libro VI, 56</b> <i>La religione romana</i> (fotocopia)</p> <p><b>Libro VI, 57</b> <i>Ogni Stato è destinato a perire</i> (fotocopia)</p> <p><b>Libro XII, 25</b> <i>La storia prammatica</i> (fotocopia)</p>	<p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>			<p>fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p><b>Plutarco</b> e la dualità del mondo nelle <i>Vite parallele</i></p>	<p><b>Vita di Alessandro</b> 1; 50-55</p> <p><b>Vita di Cesare</b> 11; 63- 66: 69</p>			<p>Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche</p>
<p><b>Modulo 5</b> <b>Il romanzo</b></p>		<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta</p>		

<p>Il romanzo: origini e caratteristiche</p> <p><b>Luciano</b> e la parodia dei romanzi d'avventura</p> <p>Lettura di approfondimento: Le disavventure dell'asino fra Luciano e Apuleio</p> <p><b>Longo Sofista</b> e il romanzo d'amore</p>	<p><b>Storia vera</b> (lettura integrale in traduzione)</p> <p><b>Lucio o l'asino</b> 12-18</p> <p><b>Le avventure pastorali di Dafni e Cloe</b> I, 13; II, 26-29</p>	<p>ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>		<p>a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea; argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p><b>Modulo 6</b> <b>I classici: la tragedia di Euripide "Medea"</b></p> <p>Presentazione dell'autore e della sua opera</p> <p>Il tragico Euripide. confronto con Eschilo e Socrate</p>	<p>Prologo vv. 1-73</p> <p>Transizione anapestica alla parodo vv. 96 -130.</p> <p>Primo episodio</p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p>	<p>Febbraio - Aprile</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione</p>

<p>Individuazione delle caratteristiche del teatro euripideo</p> <p>Lettura, anche metrica, traduzione autonoma e guidata, analisi di passi scelti:</p>	<p>vv. 214 - 315</p> <p>Secondo episodio vv. 499 - 568</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>		<p>del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p><b>Modulo 7</b> <b><i>I classici: il dialogo di Platone "Critone"</i></b></p> <p>Presentazione dell'autore e della sua opera</p> <p>Individuazione delle caratteristiche del dialogo</p> <p>Lettura, traduzione autonoma e guidata, analisi di passi scelti:</p>	<p><b>Cap. III, 44b - 44d</b></p> <p><b>Cap. XII, 50c - 51c</b></p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>	<p>Maggio</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds</p> <p>possedere a conclusione del percorso di studio: leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche,</p>

		<p>traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>			<p>e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p><b>Modulo interdisciplinare</b> <b><i>Alter: le categorie dell'alterità nella letteratura latina e greca</i></b></p> <p>Il concetto antropologico dell'altro e le categorie dell'alterità</p> <p>Gli altri nella storia: il mondo antico tra etnocentrismo e assimilazione; il Medioevo e il fascino dei mondi lontani; l'uomo bianco e il selvaggio durante la conquista delle Americhe; lo scontro di civiltà oggi</p> <p>Roma e gli altri popoli: la logica dell'imperialismo</p>	<p>Lecture di approfondimento:</p> <p>Juan Ginès de Sepúlveda, <i>I selvaggi sono per natura inferiori da Democrates Alter, sive de iustis belli causis apud Indos</i>, in <i>La scoperta del selvaggio</i></p> <p>Cvetan Todorov, <i>Superare la paura dell'altro</i> da <i>La paura dei barbari. Oltre lo scontro di civiltà</i></p> <p>Luciano Canfora, <i>Gli antichi Germani secondo il Nazismo</i></p>	<p>Sono state utilizzate le metodologie didattiche di volta in volta ritenute più adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati, come di seguito in elenco:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura di testi in lingua originale e in traduzione</p> <p>Traduzione autonoma e guidata</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>	<p>Sono state utilizzate le tipologie di prova ritenute di volta in volta maggiormente adeguate alla verifica degli apprendimenti:</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Prova semistrutturata (trattazione sintetica)</p>	<p>Febbraio - Aprile</p>	<p>L'individuazione dei nuclei epistemologici delle discipline classiche a livello di lavoro dipartimentale ha condotto all'elaborazione delle abilità e delle competenze ds possedere a conclusione del percorso di studio:</p> <p>leggere, analizzare e decodificare criticamente opere in prosa e in versi, attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche, e opere d'arte, attraverso un metodo appropriato;</p> <p>riconoscere il valore fondante della classicità romana e greca per la</p>

<p><b>L'altro come nemico in guerra</b> Tacito e l'imperialismo romano</p> <p><b>L'altro per credo religioso</b> Tacito e la questione ebraica</p> <p><b>La schiavitù nel mondo romano</b> Seneca e il rapporto con gli schiavi</p> <p><b>L'altro per genere: la donna nel mondo greco</b> La condizione della straniera nella tragedia di Euripide</p>	<p>da <i>La "Germania" di Tacito da Engels al Nazismo</i></p> <p><b>Agricola</b> 30-31 (in trad.)</p> <p><b>Germania</b> 4, 1; 46 (in trad.)</p> <p><b>Historiae</b> IV 74 (in trad.)</p> <p><b>Historiae</b> V 1-4; (in trad.)</p> <p><b>Ad Lucilium epistulae morales</b> VI, 1-4 (in trad.) XLVII, 1-5 (latino) XLVII, 5-21 (in trad.) XCV, 51-53 (latino)</p> <p><b>De tranquillitate animi</b> 2, 4-15 (in trad.)</p> <p><b>Medea</b> vv. 230-258</p>				<p>tradizione europea;</p> <p>argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo</p>
<p><b>Attività di recupero</b></p>	<p>Sono state svolte <i>in itinere</i>, durante le ore curricolari, attività laboratoriali per fornire agli studenti le strategie e gli strumenti più idonee alla pratica traduttiva.</p>				
<p><b>Attività integrative</b></p>					

## Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

Materia **GRECO** classe **5<sup>^</sup> sez. A** a.s. 2014-'15

Tipo di prova			Versione dal greco all'italiano	Prova semistrutturata* (trattazione sintetica)	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
			X			X	Materie coinvolte	Filosofia
								Fisica
								<b>Greco</b>
								Scienze
Numero delle prove durante l'anno			6			4	1	
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova			2 h			20' – 30'	2 h	
Criteri di misurazione e valutazione	Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alle griglie predisposte per ciascuna tipologia di verifica; in relazione, invece, alla valutazione il processo ha tenuto conto dei criteri deliberati in sede di Collegio dei Docenti.							

## Programma delle singole materie

### Materia: FILOSOFIA

Anno scolastico 2014- 2015

<b>Libro di testo</b>	G.Reale-D.Antiseri “ Storia del pensiero filosofico e scientifico” ed.La Scuola
<b>Altri strumenti didattici</b>	Emanuele Severino “Antologia filosofica” Rizzoli. DVD Intervviste immaginarie ed. La Scuola.

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi ( numero ore di lezione )	Obiettivi raggiunti ( competenze e abilità acquisite )	Attività integrative
<p><b><u>Mod.1 (propedeutico) - L'Idealismo tedesco: Hegel.</u></b></p> <p>-caratteri essenziali del Romanticismo                      -l'Idealismo tedesco                      -I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica come logica del reale e come storia della filosofia, la fenomenologia dello spirito</p>	<p><b>Libro di testo</b>  <b>Schede di approfondimento:</b>                      dogmatismo e idealismo a confronto</p>	<p>Lezione frontale                      Lezione partecipata                      Laboratorio filosofico: analisi di testi, lavoro di gruppo, elaborazione mappe concettuali</p>	<p>Colloquio</p>	<p>Settembre</p>	<p><u>Comunicare:</u> producono testi orali/scritti coerenti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta.  <u>Leggere:</u> analizzano e interpretano testi orali e scritti comprendendone senso e intenzionalità.  <u>Strutturare:</u> collegano e fanno confronti tra testi, autori e contesti studiati.</p>	
<p><b><u>Mod. 2 – Le origini del pensiero contemporaneo: Schopenhauer Feuerbach , Marx e Kierkegaard</u></b></p> <p>-Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach e l'alienazione religiosa                      -K Marx e il materialismo</p>	<p><b>Libro di testo</b>  <b>Analisi dei brani:</b>                      La religione è l'oppio del popolo, di Marx-Engels.                      Il mondo è una mia rappresentazio</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione guidata                      Laboratorio filosofico: analisi di testi, elaborazione mappa concettuale, lavoro di gruppo</p>	<p>Trattazione sintetica ((tipologia A)                      Colloquio</p>	<p>Ottobre                      Novembre</p>	<p><u>Leggere:</u> analizzano e interpretano un testo scritto, sanno argomentare sui contenuti disciplinari utilizzando il lessico specifico.  <u>Ideare, Progettare e formulare Ipotesi:</u> comprendono il</p>	



<p>storico-dialettico: l'alienazione del lavoro, la lotta di classe, Il Capitale, il concetto di plusvalore, la dittatura del proletariato e il comunismo. A.Schopenhauer: contesto storico-filosofico dell' '800, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione dal dolore. L'opera di Kierkegaard: il "poeta Cristiano" e i suoi temi di fondo La categoria del singolo, Cristo: l'irruzione dell'eterno nel tempo; Possibilità, angoscia e disperazione</p>	<p>ne, Schopenhauer . Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso, Kierkegaard</p>				<p>cambiamento e hanno sviluppato capacità critiche. <u>Saper generalizzare ed astrarre</u>: riconducono l'osservazione degli elementi particolari a dati generali e viceversa.</p>	
<p><b><u>Mod. 3 – Scienza e progresso: il Positivismo .Darwin Comte Malthus, A.Smith, Ricardo</u></b></p> <p>-Il Positivismo nella cultura europea A.Comte: il positivismo sociologico, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la costruzione della sociologia come fisica sociale. -Il Positivismo evolucionistico e materialistico .Darwin e l'evoluzionismo biologico, il concetto di</p>	<p><b>Libro di testo</b></p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Laboratorio filosofico: analisi di testi</p>	<p>Colloquio  Prova pluridisciplinare: trattazione sintetica (tipologia A)</p>	<p>Dicembre Gennaio</p>	<p>Comunicare: sono in grado di utilizzare il lessico specifico della disciplina e di compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo Strutturare: sono in grado di organizzare scalette/mappe concettuali per poter poi elaborare testi ordinati o relazioni significative tra passato e presente.</p>	

<p>evoluzione, la selezione naturale</p> <p>Il Positivismo utilitaristico inglese e l'economia classica: A.Smith, Ricardo, Malthus.</p>						
<p><b><u>Mod. 4 – La crisi delle certezze: S. Freud, Nietzsche</u></b></p> <p>-Freud e la Psicoanalisi (contesto storico-culturale), la rivoluzione psicoanalitica, il sogno come via di accesso all'inconscio, la struttura della psiche, la teoria della sessualità</p> <p>F.Nietzsche:la decadenza del presente e l'epoca tragica dei greci, il dionisiaco e l'apollineo, la "morte di Dio", la genealogia della morale, l'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.</p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <p><b>Analisi dei brani:</b></p> <p>L'annuncio della morte di dio, L'uomo folle</p> <p>F.Nietzsche, La gaia scienza in Opere.</p> <p>La visione e l'enigma, F.N. Così parlo' Zarathustra.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Laboratorio filosofico: analisi di testi</p>	<p>Colloquio</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p>	<p>Strutturare: sono in grado di stabilire relazioni logiche ed effettuare collegamenti e confronti</p> <p>Comunicare: sono in grado di sviluppare le tematiche curriculari proposte utilizzando il lessico specifico della disciplina.</p>	
<p><b><u>Modulo 5: l'Esistenzialismo</u></b></p> <p><b><u>H.Harendt: una inflessibile difesa della dignità e della libertà dell'individuo,</u></b></p> <p><b><u>Jaspers e le situazioni-limite</u></b></p> <p>H.Harendt: una filosofia a difesa della libertà; antisemitismo, imperialismo e totalitarismo.</p>	<p><b>Libro di testo</b></p> <p><b>Analisi dei brani</b> tratti da Opere filosofiche.</p>	<p>Laboratorio filosofico: lettura, analisi e riflessione sui brani letti</p> <p>Lezione frontale</p>	<p>Colloquio</p>	<p>Febbraio</p> <p>Maggio</p>	<p>Comunicare: sono in grado di analizzare un testo filosofico e utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p>	

Le origini del Totalitarismo L'Esistenzialismo: caratteri generali e l'esistenzialismo come filosofia Jaspers: trascendenza, cifra, situazioni-limite, scacco.						
<b><u>Modulo 6: “Le filosofie del novecento”</u></b> K.Popper e la nuova epistemologia <b>Modulo pluridisciplinare: Mutamenti, metamorfosi, evoluzione</b> <b>-A.Comte e la Legge dei Tre Stadi</b>	<b>Libro di testo</b>  <b>Libro di testo</b>	Lezione frontale Lezione dialogata  Laboratorio filosofico	Colloquio  Simulazione terza prova d'esame: tipologia A	Maggio  Aprile 27/04/2015	Comunicare: sono in grado di sviluppare le tematiche curriculari proposte utilizzando il lessico disciplinare.  Trattazione sintetica	
Attività di recupero	Recupero in itinere					

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione  
a.s. 2014 - 2015

Materia **Filosofia** Classe **3°** sezione **A**

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
					Trattazione sintetica Quesiti a risposta singola		Colloquio	Materie coinvolte
Numero delle prove durante l'anno				TRE		Tre	Modulo: "L'Evoluzione" Prova svolta il 27/04/2015 Tempi:150 minuti Tipologia A	
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				60 minuti 120 minuti		30 minuti 15 minuti		
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alle griglie predisposte per ciascuna tipologia di verifica; in relazione, invece, alla valutazione il docente ha tenuto conto dei criteri deliberati in sede di Collegio dei Docenti.							

**I.S.I.S. "N. Miraglia" Lauria ( PZ )**

Al coordinatore della classe sezione

I.T.I.S.     Liceo classico     Liceo scientifico  
a.s. 2014 - 2015

**Relazione integrativa  
del Documento del 15 maggio**

del prof. Scaldaferri Anna Maria

Docente di Filosofia

nella classe 5 sez. A

**A) Programma dal 15 Maggio al termine delle lezioni**

**B) Percorsi disciplinari di maggiore valenza formativa**

- Laboratorio filosofico (trasversale allo svolgimento dell'intero programma): percorso operativo che ha avuto come punto di riferimento il "testo filosofico", lettura e analisi del testo, elaborazione mappe/schemi concettuali, schede di approfondimento, riflessione ed elaborazione personale dei contenuti studiati, discussione guidata passato/presente.

**C) Attività integrative funzionali al rafforzamento delle conoscenze, competenze ed abilità**

giugno 2012

Firma

## Programma delle singole materie

Materia **STORIA** classe **V** sez. **A** a.s. **2014-'15**

<b>Libro di testo</b>	Prosperi, Zagrebelsky, Vviola, Battini, Storia e identità. Einaudi Scuola
<b>Altri strumenti didattici</b>	Schede di approfondimento, DVD di storia: documenti storici

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi	Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)
<p><b><u>Mod.1 La fine di un mondo:</u></b>                      -L'Europa del XX sec.: Imperialismo, Nazionalismo e questione sociale                      -L'Italia giolittiana                      -La Prima Guerra Mondiale                      -La Rivoluzione russa                      -I trattati di pace                      -L'eredità della grande guerra: il biennio rosso in Europa</p>	<p><b>Libro di testo</b>  <b>Schede di approfondimento</b>                      Sarajevo: la cronaca di un attentato;                      i 14 punti di Wilson;                      il caso Dreyfus di E. Zolà</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione guidata                      Laboratorio storico: lavoro di gruppo, lettura e analisi di brani storiografici, ricerca di documenti storici                      Visione DVD: "La grande guerra"</p>	<p>Colloquio orale                      Trattazione sintetica</p>	<p>Settembre                      Ottobre                      Novembre</p>	<p><u>Gli obiettivi raggiunti sono comuni ai cinque moduli svolti:</u>                      -conoscono in modo sequenziale e coerente i contenuti disciplinari                      -sanno effettuare collegamenti e confronti in prospettiva storico-filosofica                      -conoscono il lessico disciplinare                      -sono in grado di contestualizzare i contenuti, orientarsi e cogliere collegamenti e relazioni pertinenti.</p>
<p><b><u>Mod. 2 Democrazia e totalitarismi</u></b>                      - L'ascesa delle dittature in Europa                      - I sistemi totalitari: Stalinismo, Nazismo e Fascismo a confronto,                      H.Arendt e" le origini del totalitarismo"                      -La fine della Repubblica di Weimar, l'avvento del nazismo: Hitler e il terzo</p>	<p><b>Libro di testo</b>  <b>Schede di approfondimento</b>  <b>Visione DVD:</b> "Il treno della memoria"                      "Hitler e Mussolini la propaganda nei regimi totalitari".                      Lettura e</p>	<p>Lezione frontale                      Laboratorio storico: lavoro di gruppo, lettura e analisi di brani storiografici (approfondimenti)</p>	<p>Colloquio orale                      Tema: traccia di storia</p>	<p>Dicembre                      Gennaio                      Febbraio                      Marzo</p>	

Reich, -L'Italia fascista: cultura e comunicazione di massa, la politica economica/estera, l'Italia antifascista, -La crisi del 1929 -I Patti Lateranensi(1929) e l'accordo di Villa Madama(1984)	riflessione: il "Mein Kampf"				
<b>Mod. 3 La Seconda Guerra Mondiale</b> -Le origini e la diplomazia nazista, l'attacco della Polonia e le fasi della guerra - l'Italia in guerra, la caduta del fascismo, la guerra civile, la resistenza e la liberazione - Il genocidio: l'attuazione della "soluzione finale" -La resa dell'Asse e la fine della guerra.	Libro di testo Schede di approfondimento	Lezione frontale Lezione dialogata Lavori di gruppo approfondimento: le stragi dal 1943 al 1945	Colloquio orale	Aprile Maggio	
<b>Mod.4 Il mondo bipolare: la guerra fredda</b> -l'Italia repubblicana - La Costituzione Italiana: il contesto e i principi ispiratori -Il processo di Norimberga - la nascita dell'Onu -La divisione dell'Europa: l'Europa nella "cortina di ferro" -Gli Stati Uniti e il piano Marshal	<b>Libro di testo</b> <b>Schede di approfondimento</b>	Lezione frontale Lezione dialogata Laboratorio storico: lettura di brani storiografici, lavoro di gruppo	Colloquio orale	Maggio	
<b>Attività di recupero</b>	In itinere				
<b>Attività integrative</b>					

## Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione  
a.s. 2014 -2015

Materia STORIA Classe 3° sezione A

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare		
			Traccia di Storia	Trattazione sintetica di argomenti		Colloquio	Materie coinvolte		
Numero delle prove durante l'anno			1	1		3			
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.									
Tempi assegnati per la prova			180 minuti	60 minuti		30 minuti 15 minuti			
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alle griglie predisposte per ciascuna tipologia di verifica; in relazione, invece, alla valutazione il docente ha tenuto conto dei criteri deliberati in sede di Collegio dei Docenti.								



**I.S.I.S. "N. Miraglia" Lauria ( PZ )**

Al coordinatore della classe sezione

I.T.I.S.     Liceo classico     Liceo scientifico  
**a.s. 2014 - 2015**

**Relazione integrativa  
del Documento del 15 maggio**

del prof. Scaldaferrì Anna Maria

Docente di Filosofia

nella classe 3 sez. A

**A) Programma dal 15 Maggio al termine delle lezioni**

**B) Percorsi disciplinari di maggiore valenza formativa**

- Laboratorio filosofico (trasversale allo svolgimento dell'intero programma): percorso operativo che ha avuto come punto di riferimento il "testo filosofico", lettura e analisi del testo, elaborazione mappe/schemi concettuali, schede di approfondimento, riflessione ed elaborazione personale dei contenuti studiati, discussione guidata passato/presente.

**C) Attività integrative funzionali al rafforzamento delle conoscenze, competenze ed abilità**

giugno 2012

Firma

## Programma delle singole materie

**Materia:** MATEMATICA  
Anno scolastico 2014 -2015

<b>Libro di testo</b>	<b>L. Tonolini, F. Tonolini, G. Tonilini, A. Manenti Calvi – Le basi concettuali della matematica – vol. 5</b>
<b>Altri strumenti didattici</b>	Uso della LIM , laboratorio di informatica

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiale Didattico	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi ( numero ore di lezione )	Obiettivi raggiunti ( competenze e abilità acquisite )	Att. Integ.
<p><b>LE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE</b> Generalità sulle funzioni. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. La funzione inversa. Le funzioni monotone. Le funzioni pari e dispari. Le funzioni definite a tratti.</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali prove scritte	12	Riconoscere i vari tipi di funzione. Determinare il dominio e gli intervalli di positività e negatività di una funzione.	
<p><b>I LIMITI DI FUNZIONI</b> Primo approccio al concetto di limite. Intorno di un punto e dell'infinito. Punti di accumulazione. Definizione di limite di una funzione per x tendente ad un valore finito. Definizione di limite di una funzione per x tendente ad infinito. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite( con dimostrazione), teorema della somma (con dimostrazione), teorema del confronto ( con dimostrazione), teorema della differenza (enunciato), teorema del prodotto (enunciato), teorema del quoziente (enunciato) .</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali prove scritte	7	Saper dare la definizione di limite Saper dimostrare i teoremi sui limiti Riconoscere le forme indeterminate	
<p><b>LE FUNZIONI CONTINUE</b> Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Funzioni composte. Limiti che si presentano in forma indeterminata: <math>\frac{\infty}{\infty}</math>, <math>\frac{0}{0}</math>, <math>0 \cdot \infty</math>, <math>+\infty - \infty</math>. Calcolo del limite</p> $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ <p>notevole: (con dimostrazione) . Punti di discontinuità di una funzione. Teoremi relativi alle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri. Applicazione del</p>	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali, prove scritte	14	Riconoscere le funzioni continue. Saper calcolare i limiti. Saper determinare e rappresentare gli asintoti di una funzione.	

calcolo dei limiti alla rappresentazione grafica di una funzione (asintoti). Infinitesimi ed infiniti.						
<b>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b> Derivata di una funzione di una variabile. Significato geometrico della derivata di una funzione di una sola variabile. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Continuità e derivabilità ( con dimostrazione ).	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali, prove scritte	6	Saper dimostrare e saper applicare i teoremi relativi alle derivate delle funzioni.	
<b>CALCOLO DELLA DERIVATA DI UNA FUNZIONE DI UNA SOLA VARIABILE.</b> Derivata di alcune funzioni elementari. Derivata della somma algebrica di due funzioni ( enunciato ). Derivata del prodotto di due funzioni (enunciato). Derivata del quoziente (enunciato) . Derivazione delle funzioni composte (enunciato). Derivate di ordine superiore. Il teorema di Rolle (enunciato). Il teorema di Lagrange(enunciato). Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Il teorema di De l'Hopital (enunciato). Massimi e minimi assoluti e relativi. I punti di flesso.	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali, prove scritte	15	Saper applicare le regole di derivazione	
<b>LO STUDIO DI UNA FUNZIONE</b> Le funzioni polinomiali. Le funzioni razionali fratte. Le funzioni irrazionali. Semplici funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Massimi e minimi relativi di una funzione. Regola pratica per determinare massimi e minimi relativi di una funzione derivabile. Concavità di una curva. Punti di flesso. Regola pratica per determinare i punti di flesso di una funzione derivabile. Rappresentazione grafica di una funzione.	Fotocopie e dispense fornite dal docente.	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	prove orali, prove scritte	12	Saper determinare il grafico di una funzione evidenziandone dominio, segno, eventuali asintoti, intervalli in cui essa è crescente o decrescente, eventuali massimi e minimi, la concavità ed eventuali punti di flesso	
<b>Attività di recupero</b>	Esercitazioni guidate sui vari argomenti proposti					

## Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione  
a.s. 2014 - 2015

Materia **MATEMATICA** Classe V sezione A

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Prova scritta tradizionale	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
								Materie coinvolte
Numero delle prove durante l'anno			4			4		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova			2 ore			15 – 20 min		
Criteri di misurazione e valutazione	Come da griglie approvate dal dipartimento							

## Programma delle singole materie

**Materia:** FISICA

Anno scolastico 2014 -1015

<b>Libro di testo</b>	<b>Libro di testo : A. Caforio , A. Ferilli – FISICA! Le leggi della natura – vol. 3</b>
<b>Altri strumenti didattici</b>	Uso della LIM e del laboratorio di informatica

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi (ore di lezione )	Obiettivi raggiunti ( competenze e abilità acquisite )	Attività integrative
<b>TERMODINAMICA</b> Equivalenza calore – lavoro. Il calore come energia degradata. Equilibrio termodinamico: trasformazioni reversibili ed irreversibili. Principali trasformazioni termodinamiche. Lavoro di espansione. Primo principio della termodinamica . I cambiamenti di stato. Il secondo principio della termodinamica. Entropia e disordine. Le macchine termiche. Rendimento di una macchina termica. Il motore a scoppio.	A. Caforio, A. Ferilli FISICA! Le leggi della natura vol. 2	Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	Prova orale Prova semistrutturata	11	Conoscenza delle principali trasformazioni termodinamiche.	
<b>FENOMENI ELETTRICI</b> Fenomeni elementari di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Il campo elettrico. Le linee di campo. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il principio di sovrapposizione. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.		Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	Prova orale	11	Conoscenza dei vari tipi di elettrizzazione. Acquisizione del concetto di campo elettrico	
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> La corrente elettrica. Intensità di corrente. La resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. Circuiti elettrici a corrente continua. Resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica. L'effetto Joule.		Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	Prova orale	12	Conoscenza delle leggi fondamentali dei circuiti elettrici	

<p><b>IL MAGNETISMO</b>  Fenomeni magnetici. Poli magnetici e cariche elettriche. Il campo magnetico. Le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. I campi magnetici delle correnti. La forza di un magnete su un filo percorso da corrente. La forza tra due fili percorsi da corrente. Le proprietà magnetiche della materia. L'ipotesi di Ampère sul magnetismo.</p>		Lezione frontale discussione in classe esercitazioni guidate	Prova orale Prova semistrutturata	10	Conoscenza dei fenomeni magnetici e della relazione tra campi magnetici e correnti	
<p><b>Attività di recupero</b></p>	Ripasso guidato sui vari argomenti					

## Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione  
a.s. 2014 - 2015

Materia **FISICA** Classe V sezione A

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare		
				2			4	Materie coinvolte	greco
							filosofia		
							scienze		
							fisica		
Numero delle prove durante l'anno									
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.									
Tempi assegnati per la prova				1 ora		15-20 min			
Criteri di misurazione e valutazione	Come da griglie allegate alle singole prove								

## Programma delle singole materie

Materia: LINGUA E CIV.INGLESE- classe V sez. A a.s. 2014-'15

<b>Libro di testo</b>	MILLENNIUM
<b>Altri strumenti didattici</b>	INTERNET-MATERIALE FOTOCOPIATO

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi ( numero ore di lezione )	Obiettivi raggiunti ( competenze e abilità acquisite )
MODULO I:					
REVISION:					
The Romantic Age: Romantic key-ideas, themes and tendencies.	Materiale fotocopiato Libro di testo	Lezione frontale	Verifiche Orali	2h	Esprimersi utilizzando un lessico specifico con una corretta pronuncia ed intonazione.
The First generation of Romantic poets: W. Blake- W. Wordsworth- S. T. Coleridge.		Colloqui- Questionari	Traduzioni	3h-2h	Comprensione di messaggi orali scritti in contesti diversificati
The Second generation of Romantic poets: Lord Byron- Shelley- J. Keats.		Prove strutturate	Trattazioni Sintetiche	4h	Produzione di testi chiari e corretti strutturalmente. Saper contestualizzare le linee generali dello sviluppo letterario dell'800 inserendo gli autori nel contesto storico cui appartengono.
MODULO II:					
The Victorian Age: Historical-Social-Literary-background in England and the U.S.A. The Victorian	Materiale fotocopiato. Libro di testo.	Lezione frontale	Verifiche orali	3h	



Compromise:Victorian novel,poetry and theatre.					
The Early Victorian Novelists:C.Dickens."Oliver Twist". Hard Times:"Coketown". Emily Bronte."Wuthering Heights". Charlotte Bronte:"Jane Eire". The Anti-Victorian Reaction:Late Victorian novel: Thomas Hardy: "Tess of the D'Ubervilles". The divided self:"The strange case of Dr. Jeckill and Mr.Hyde" by R.L.Stevenson. Realism in the European Literature.France(Balzac-Flaubert-Zola)Italian Verismo. Aestheticism.O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray- "The Importance of being Earnest". Victorian Poetry: Alfred Tennyson: "Ulysses". The myth of Ulysses: Dante- D'Annunzio-Pascoli. Developments in American literature: N.Hawthorne:"The Scarlet Letter". American Poetry: Emily Dickinson: "The Saddest Noise".		Traduzioni. Colloqui. Group work.	Questionari. Verifiche orali. Prove strutturate. Trattazioni sintetiche.	4h 1h 2h 3h	Esprimersi utilizzando un lessico specifico con una corretta pronuncia ed intonazione.  Comprensione di messaggi orali scritti in contesti diversificati.  Produzione di testi chiari e corretti strutturalmente.Saper contestualizzare le linee generali dello sviluppo letterario inserendo gli autori nel contesto cui appartengono.
MODULO III:					
The Modern Age:Historical-Social-Literary background. The Modern Novel:J.Conrad:"Heart of Darkness". D.H.Lawrence:"Sons and Lovers". The Modernist Revolution:J.Joyce and the "Stream	Libro di testo	Lezioni frontali Traduzioni. Colloqui.	Verifiche orali Questionari. Prove strutturate. Trattazioni sintetiche.	3h 2h 1h	Esprimersi utilizzando un lessico specifico con una corretta pronuncia ed intonazione.

<p>of Consciousness”.”Uysses”.          Modernism and tradition:Ulysses as          Modern Hero. A new concept of          time:V.Woolf:”Mrs Dalloway”-          “Dubliners”. The Anti-utopian          Novel:G.Orwell: “Nineteen Eighty-          four”. The Modern Poetry:          W.B.Yeats:”Easter 1916”. The          Easter Rising and the Irish War of          Independence.T.S.Eliot:”The Waste          Land”. Eliot and Montale:a common          sensibility. Modern American          Writers: The Lost          Generation:F.S.Fitzgerald:”The          Great Gasby”.          E.Hemingway:”Fiesta”.</p>					<p>Comprensione di messaggi          orali scritti in contesti          diversificati.</p> <p>Saper contestualizzare le          linee generali dello sviluppo          letterario inserendo gli autori          nel contesto storico cui          appartengono.</p>
<p>MODULO IV: The Present          Age:Historycal-Social-Literary          background. Post-Modernism:The          Theatre of the Absurd:S.Beckett          and”Waiting for Godot”. The Angry          Young Men:J.Osborne:”Look Back          In Anger”.</p>					<p>Produzione di testi chiari e          corretti strutturalmente.</p>
<p><b>Attività di recupero</b></p>					
<p><b>Attività integrative</b></p>					

## Programma delle singole materie

### Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

Materia: LINGUA E CIV. INGLESE- classe V sez.A a.s. 2014-'15

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
							Trattazione sintetica	
							Materie coinvolte	Filosofia
						Fisica		
					Greco			
					Scienze			
Numero delle prove durante l'anno				<b>6</b>		<b>4</b>		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzioni di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				60'		20'-30'		
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>	Relativamente ai criteri di misurazione si rinvia alle griglie predisposte per ciascuna tipologia di verifica; in relazione, invece, alla valutazione si è tenuto conto dei criteri deliberati in sede di C. dei Docenti.							

## Programma delle singole materie

**Materia:** SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2014 -2015

<b>Libro di testo</b>	ALBERGHINA- LA BIOLOGIA VOLUME H ALBERGHINA-TONINI NUOVO CORSO DI CHIMICA TOTTOLA - ALLEGREZZA - RIGHETTI
<b>Altri strumenti didattici</b>	Atlanti, CD multimediali, risorse didattiche on-line (KHAN ACADEMY)

Contenuti dei percorsi formativi	Testi Materiali didattici	Metodi didattici	Tipologia delle prove di verifica	Tempi ( numero ore di lezione )	Obiettivi raggiunti ( competenze e abilità acquisite )
<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p><b>Teorie predarwiniane:</b> Il creazionismo: una statica concezione del mondo</p> <p><b>Il Trasformismo:</b> Buffon , Cuvier, Hutton and Lyell Lamarck e la teoria dei caratteri acquisiti</p> <p><b>Darwin theory of evolution by natural selection</b> Natural selection: a plausible mechanism for evolutionary theory The discovery dell'Archaeopterix: a point in favor of the theory of Darwin Basic principles of the theory of evolution by natural selection</p> <p><b>Le evidenze a favore dell'evoluzionismo:</b> I fossili Gli studi dell'embriologia e dell'anatomia comparata La Biston betularia</p>	<p>BIOLOGIA VOL. H ALBERGHINA-TONINI</p> <p>CD multimediali</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Attività di laboratorio</p>	<p>Prove semistrutturate e- tipologia mista B÷C</p> <p>Colloquio</p>	<p>settembre-ottobre</p>	<p><b>Abilities</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of atlases multimedia</li> <li>- Use of atlases of geological eras</li> </ul> <p><b>Skills</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Understanding of the long path of evolution</li> <li>- Identification of the evolutionary characteristics of Phyla</li> </ul>

<p><b>Omeostasi e organizzazione del corpo animale</b>  Omeostasi  Caratteristiche generali del corpo umano  I tessuti  Il sistema tegumentario  Il sistema scheletrico  I muscoli e il movimento</p> <p><b>Il sistema nervoso</b>  Confronto tra la comunicazione nervosa ed endocrina  Funzioni e struttura della cellula nervosa  I meccanismi dell'attività nervosa  Struttura e funzione del neurone  Il sistema nervoso umano  Cervello e mente  I centri del linguaggio articolato  Neurotrasmettitori e neuromodulatori</p> <p><b>Il sistema endocrino</b>  Funzione e struttura degli ormoni negli animali  Il sistema endocrino nei mammiferi</p> <p><b>L'apparato circolatorio</b>  La grande e la piccola circolazione  Anatomia e fisiologia del cuore  Il sangue  Il sistema linfatico  I tessuti emopoietici</p> <p><b>L'apparato respiratorio</b>  Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio  Gli scambi gassosi</p>	<p>BIOLOGIA  VOL. H  ALBERGHINA-  TONINI</p> <p>CD multimediali</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Attività di laboratorio</p>	<p>Prove semistrutturate e tipologia mista B÷C</p> <p>Colloquio</p>	<p>Ottobre-maggio</p>	<p><b>Abilità</b>  Utilizzare gli atlanti multimediali del corpo umano</p> <p>Osservare vetrini di tessuti umani al microscopio</p> <p>Osservare organi di mammifero e correlare la struttura alle funzioni</p> <p><b>Competenze</b>  Comprendere l'importanza della diagnostica di laboratorio nello screening delle malattie</p> <p>Collegare le alterazioni funzionali e fisiologiche con le malattie</p>
---	---	---	---	-----------------------	--

<p>Il fumo e le malattie dell'apparato respiratorio</p> <p><b>Nutrizione e digestione</b>  <i>( Inserita nel modulo pluridisciplinare di preparazione alla visita all'EXPO di Milano)</i></p> <p><b>Il cibo e l'alimentazione</b>          Gli alimenti          Principali cause di alterazione fisica e biologica degli alimenti          Le tossinfezioni alimentari          Principi di sicurezza e qualità degli alimenti          Il "Pacchetto Igiene"          Il sistema HACCP</p> <p><b>La digestione nell'uomo</b>          Ulcera e Helycobacter pilori</p>					
<p><b>CHIMICA</b></p>					
<p><b>La spontaneità nelle reazioni chimiche</b>          La spontaneità nelle reazioni          Definizione di :Entropia.; Entalpia;          Energia libera.          Reazioni esotermiche ed endotermiche</p> <p><b>La velocità delle reazioni chimiche</b>          Principi di cinetica chimica.          Fattori che influenzano la velocità delle reazioni chimiche.          La teoria delle collisioni e la teoria dello stato di attivazione.</p>	<p>NUOVO CORSO DI CHIMICA TOTTOLA - ALLEGREZZA - RIGHETTI</p>			<p>Settembre -dicembre</p>	<p><b>Abilità:</b>          Calcolare il pH di una soluzione conoscendo la concentrazione degli ioni H<sup>+</sup> e OH<sup>-</sup>          Utilizzare le cartine tornasole e il pHmetro per la determinazione del pH</p> <p><b>Competenze:</b>          Valutare se, in base alla variazione di energia libera, una reazione avviene spontaneamente</p>

<p><b>L'equilibrio chimico</b> L'equilibrio chimico. La costante di equilibrio. Il principio di Le Chatelier. I catalizzatori.</p> <p><b>Acidi e basi</b> Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis Il prodotto ionico dell'acqua Il pH. La forza degli acidi e delle basi. Il calcolo del pH degli acidi forti Gli indicatori. Le soluzioni tampone (def</p>					<p>Distinguere gli acidi dalle basi Distinguere una reazione endotermica da una esotermica, una reazione lenta da una veloce Riconoscere una reazione all'equilibrio chimico</p>
<p><b>Molecole organiche e biologiche</b> Il carbonio elemento base del mondo vivente Isomeria Il carbonio asimmetrico: la configurazione assoluta e le proiezioni di Fischer Le reazioni organiche</p> <p>IUPAC nomenclature and structural formulas of aliphatic hydrocarbons: alkanes, alkenes and alkynes. Cycloalkene Aromatic hydrocarbons: benzene Alcohols and phenols Aldehydes and ketones. The carboxylic acids Carbohydrates</p> <p>I lipidi. Reazione di saponificazione Gli amminoacidi. Le proteine. Gli enzimi</p>				<p>Gennaio- Maggio</p>	<p><b>Abilities:</b> Identification of the organic compounds from the present bonds and functional groups Writing of the formulas of organic compounds and names IUPAC Description of the most important reactions</p> <p><b>Skills:</b> Understanding and description of the progress of a chemical reactions of the main classes of organic compounds</p>

<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>INQUINAMENTO DELL'ARIA: CAUSE E CONSEGUENZE</b>          Monossido di carbonio          L'anidride carbonica. Effetto serra.          Anidride solforosa. Piogge acide.          Ossidi di azoto.          I clorofluorocarburi. Il buco nell'ozono.          Materiale particolato. Inquinamento da polveri sottili.          Le variazioni climatiche.          Il protocollo di Kyoto  <b>IPCC ( Intergovernmental Panel on Climate Change ) on the causes and consequences of climate change</b></p> <p>Climate Change 2013</p>				<p>maggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Abilità</b></li> <li>- ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili (testi, riviste scientifiche, ecc.)</li> <li>- comunicare attraverso la terminologia e il simbolismo specifici della meteorologia e della climatologia</li> <li>- <b>Competenze</b></li> <li>- interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui si possono presentare (tabelle relative alla composizione dell'aria, diagrammi pluviometrici, ecc.),</li> <li>- argomentare su problemi che riguardino l'atmosfera, supportando l'opinione personale con dati reali (inquinamento, effetto serra, piogge acide, buco nell'ozono)</li> </ul>
<p><b>Attività di recupero</b></p>	<p>RECUPERO IN ITINERE (interventi personalizzati, sollecitazioni dirette durante la lezione, coinvolgimento in gruppi di studio, invito all'approfondimento personale e al potenziamento del metodo di studio)</p>				



## Programma delle singole materie

Tipologia delle prove  
a.s. 2014 - 2015

Materia **SCIENZE NATURALI** Classe **III** sezione **A**

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
				TEST TIPOLOGIA MISTA B+C			Materie coinvolte	SCIENZE in lingua inglese
						FILOSOFIA		
						FISICA		
						GRECO		
Numero delle prove durante l'anno				2		4/5		
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				60 MINUTI		20 MINUTI		

# Programma delle singole materie

Materia STORIA DELL'ARTE classe V sez. A a.s. 2014-'15

<b>Libro di testo</b>	ARTE VIVA Dal Neoclassicismo ai nostri giorni – S. Bietoletti, L. Conte, M. Dantini, L. Lombardi
<b>Altri strumenti didattici</b>	Pc con ausilio del proiettore per le lezioni presentate tramite power point

<b>Contenuti dei percorsi formativi</b>	<b>Testi Materiali didattici</b>	<b>Metodi didattici</b>	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Tempi ( numero ore di lezione )</b>	<b>Obiettivi raggiunti ( competenze e abilità acquisite )</b>
<b>MODULO 1:</b> Il primo Settecento e gli "eccessi" del rococò	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il concetto di rococò;</li> <li>• Individua i caratteri stilistici di un'opera d'arte rococò, i materiali e le tecniche distintive del periodo;</li> <li>• Riconosce il ruolo dei soggetti utilizzati;</li> </ul>
<b>MODULO 2:</b> Il secondo Settecento e la nascita del concetto di estetica	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i caratteri formativi di un giudizio estetico;</li> <li>• Riesce ad individuare i materiali e tecniche nelle opere d'arte analizzate;</li> <li>• Capisce il soggetto, l'impostazione geometrica ed individua i protagonisti;</li> <li>• Sa cogliere gli effetti cromatici e luminosi;</li> </ul>
<b>MODULO 3:</b> Neoclassicismo e funzionalismo	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i legami tra arte, filosofia e letteratura nel panorama culturale europeo di metà Settecento;</li> <li>• Risale, dall'analisi dell'opera, al periodo di realizzazione e all'autore;</li> <li>• Capisce i caratteri distintivi di un'opera neoclassica;</li> <li>• Individua i materiali e tecniche nelle opere d'arte analizzate;</li> <li>• Capisce il soggetto, l'impostazione geometrica ed individuare i protagonisti;</li> <li>• Sa cogliere gli effetti cromatici e luminosi;</li> </ul>
<b>MODULO 4:</b> Il primo Ottocento e lo sviluppo della sensibilità romantica; Ragione e fantasia a confronto. Il movimento neogotico	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capisce i caratteri distintivi di un'opera romantica;</li> <li>• Individua i materiali e tecniche nelle opere d'arte analizzate;</li> <li>• Capisce il soggetto, l'impostazione geometrica ed individuare i protagonisti;</li> <li>• Sa cogliere gli effetti cromatici e luminosi;</li> <li>• Conoscere il concetto di quadro di soggetto storico;</li> </ul>
<b>MODULO 5:</b> Il secondo Ottocento, Il " Revival" L'architettura dell'ingegneria Il Realismo	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce concetto di revival nell'architettura della seconda metà dell'Ottocento;</li> <li>• Riconosce i legami tra il positivismo e gli sviluppi artistici;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il concetto di struttura intelaiata e di urbanistica</li> <li>• Capisce il soggetto, l'impostazione generale dell'opera ed individuare i protagonisti;</li> <li>• Conosce il concetto di quadro realista;</li> <li>• Conosce il significato del termine revival ed eclettismo;</li> </ul>
<b>MODULO6:</b> Impressionismo e Neoimpressionismo e movimento macchiaiolo	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce i legami tra la fotografia e il movimento impressionista;</li> <li>• Sa cogliere i mutamenti culturali, che influiscono sulla nascita dei movimenti impressionista e neoimpressionista in Francia e dei macchiaioli in Italia;</li> <li>• Sa individuare i materiali e tecniche nelle architetture del periodo;</li> <li>• Capisce il soggetto, l'impostazione generale dell'opera ed individuare i protagonisti;</li> <li>• Sa cogliere gli effetti cromatici, luminosi e il ruolo dell'ombra;</li> <li>• Conosce il concetto di pittura en plein air;</li> <li>• Conosce il concetto di quadro impressionista, neoimpressionista e macchiaiolo;</li> </ul>
<b>MODULO 7:</b> Il primo Novecento, il simbolismo e l'art Nouveau	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il concetto di Art Nouveau e di Liberty;</li> <li>• Sa cogliere i mutamenti culturali, che influiscono sulla nascita dei movimenti artistici del primo Novecento;</li> <li>• Sa cogliere l'importanza dei movimenti arts and crafts negli sviluppi dell'architettura del periodo;</li> <li>• Conoscere il concetto restauro dei monumenti;</li> <li>• Individuare i materiali e le tecniche costruttive e gli elementi decorativi nelle architetture del periodo;</li> </ul>
<b>MODULO 8:</b> Il primo Novecento e la nascita della sensibilità espressionista	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce i legami tra la filosofia esistenzialista e la nascita del movimento espressionista nell'Europa di inizio Novecento;</li> <li>• Coglie i mutamenti culturali, che influiscono sulla nascita del movimento espressionista in Francia in Germania ed in Austria;</li> <li>• Conosce il concetto di quadro espressionista;</li> <li>• Capisce i caratteri distintivi di un'opera espressionista;</li> <li>• Sa cogliere gli effetti cromatici, luminosi e il ruolo dell'espressione nei dipinti;</li> </ul>
<b>MODULO 9:</b> Il Novecento e le avanguardie. Il Cubismo ed il Futurismo	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce i legami tra la filosofia del primo Novecento e la nascita delle avanguardie storiche;</li> <li>• Conosce e sa decodificare il quadro cubista e futurista;</li> <li>• Sa cogliere gli elementi dinamici e statici nell'opera;</li> <li>• Sa cogliere gli elementi dinamici e statici nell'opera;</li> <li>• Conosce il concetto di linea-forza;</li> </ul>

<b>MODULO 10:</b> L'arte tra le due guerre e la situazione europea. Astrattismo, Metafisica e Surrealismo. Il ritorno all'ordine	Libro di testo, appunti delle lezioni svolte	Lezione frontale di breve durata, feedback didattico, proiezione visiva	Orale, osservazioni sistematiche, riflessioni dialogate, prove strutturate o semistrutturate	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce i legami tra la il primo conflitto e gli sviluppi artistici;</li> <li>• Coglie i il rapporto tra la nascita dei regimi totalitari e i movimenti artistici;</li> <li>• Conosce il concetto di quadro astratto, metafisico e surrealista;</li> <li>• Capisce i caratteri distintivi di un'opera appartenente alle avanguardie storiche e cogliere le differenze tra i vari movimenti artistici;</li> <li>• Sa individuare i materiali e le tecniche esecutive nelle opere d'arte del periodo;</li> </ul>
<b>Attività di recupero</b>	Le attività di recupero si sono svolte in aula con la ripetizione degli argomenti svolti ed oggetto di recupero				
<b>Attività integrative</b>	Approfondimenti su alcuni argomenti con proiezioni visive				

## Programma delle singole materie

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione

Materia STORIA DELL'ARTE classe V sez. A a.s. 2014-'15

Tipo di prova	Analisi testuale	Saggio breve Articolo di giornale	Tema	Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
					Test a risposta chiusa e aperta		Riflessioni dialogate-attività personali e di gruppo	Materie coinvolte
Numero delle prove durante l'anno								
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova				60 Minuti				
Criteri di misurazione e valutazione	Per i criteri di misurazione e valutazione si è tenuto conto delle conoscenze,competenze e abilità,secondo quanto stabilito nella seguente tabella:							

## Programma delle singole materie EDUCAZIONE FISICA

Anno scolastico 2014 - 2015

<b>Libro di testo</b>	Vivere lo sport di Virgili e F.Presutti
<b>Altri strumenti didattici</b>	Test motori e Circuiti

<b>Contenuti dei percorsi formativi</b>	<b>Testi Materiali didattici</b>	<b>Metodi didattici</b>	<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<b>Tempi (numero ore di lezione)</b>	<b>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità acquisite)</b>
Avviamento alla pratica sportiva.	Manuale "SPORT E SALUTE"	Pratica sportiva.	Prove ripetute e osservazioni oggettive	1-2 ore	Sviluppo della socialità.
Potenziamento fisiologico e muscolare	Ricerca di documenti su internet	Utilizzo attrezzature sportive.			Potenziamento della relazione e della comunicazione tra gli allievi
Educazione igienico-sanitaria.	Schede per la tecnica e la tattica degli sport di squadra	Lezioni frontali.			Potenziamento fisiologico, rielaborazione degli schemi motori, consolidamento del carattere.
Sport come prevenzione e mantenimento dello stato di salute e di benessere.		Dialoghi e letture.			Potenziamento fisiologico delle grandi funzioni vitali.
Giochi di squadra: calcio, calcetto, pallavolo, pallacanestro.					Acquisizione della consapevolezza dell'efficacia delle attività motorie
Interscambi relazionali allievi/o – docente.					
Il corpo umano: apparati e organi.					
Sostanze dopanti: alcool, droghe, tabagismo.					
Educazione stradale.					
<b>Attività di recupero</b>					
<b>Attività integrative</b>	Torneo di pallavolo con la partecipazione di tutti gli allievi. Torneo di calcetto. Giornata sportiva con la partecipazione di giornalisti di testate nazionali.				

Tipologia delle prove e criteri di misurazione e valutazione  
a.s. 2014 - 2015

Materia: Educazione Fisica. Classe: V sezione: A

Tipo di prova				Prova semistrutturata*	Prova strutturata	Colloquio	Prova pluridisciplinare	
							Materie coinvolte	
Numero delle prove durante l'anno								
* Per prova semistrutturata si intende: trattazione sintetica di argomenti, risoluzione di quesiti a risposta singola \ di problemi a soluzione rapida \ di casi pratici e professionali, lo sviluppo di progetti.								
Tempi assegnati per la prova								
<b>Criteri di misurazione e valutazione</b>								



# Liceo Classico “N. Carlomagno”

## SIMULAZIONE TERZA PROVA CLASSE V SEZ. A N.O.

Anno scolastico 2014-2015

### TIPOLOGIA A – TRATTAZIONE SINTETICA

#### Discipline coinvolte:

*Filosofia  
Fisica  
Greco  
Scienze Naturali*

#### Obiettivi trasversali:

*conoscenza degli argomenti proposti  
applicazione dei procedimenti logici richiesti  
utilizzo corretto degli strumenti espositivi e dei linguaggi specifici*

#### Consegne trasversali:

*il tempo a disposizione è di 150 min.  
la trattazione per ogni singola disciplina non deve superare lo spazio  
delimitato dall'apposita tabella (max 20 righe)  
è consentito l'uso del vocabolario italiano*

### Riepilogo discipline e risultato complessivo

VALUTAZIONE	Filosofia	Fisica	Inglese	Scienze	Ris. fin.
In decimi					
In quindicesimi					











## Griglia di valutazione della terza prova

Cognome e nome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Valutazione in decimi	Valutazione in quindicesimi
<b>CONOSCENZA</b>  <i>Padronanza degli argomenti</i>	Inadeguata o del tutto erronea	0,5	1
	Limitata e superficiale	1	2
	<b>Essenziale</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Chiara e ordinata	3	4
	Completa, approfondita e rielaborata	3,5	5
<b>ELABORAZIONE</b> <i>Competenze di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione critica</i>	Inadeguata	0,5	1
	Incerta	1	2
	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Corretta e chiara	3	4
	Efficace e rigorosa	3,5	5
<b>ESPOSIZIONE</b>  <i>Possesso della lingua e/o del linguaggio specifico</i>	Inadeguata e scorretta	0	1
	Approssimativa e/o inefficace	1	2-3
	<b>Semplice ma corretta</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Efficace e rigorosa	3	5
	<b>Punteggio conseguito</b>	<b>...../10</b>	<b>...../15</b>

IL PROFESSORE

\_\_\_\_\_

Il presente documento è stato elaborato dai componenti il Consiglio di classe che qui di seguito sottoscrivono per condivisione:

<b>n.</b>	<b>Cognome e nome</b>	<b>Firma</b>
1	Beneduci Luigi	
2	Franco Raffaele	
3	Greco Maurizio	
4	Ielpo Ielpo Antonella	
5	Laino Maria	
6	Padula Maria Goretta	
7	Scaldaferri Annamaria	
8	Stoduto Nicoletta	
9	Zaccara Gabriella	

Lauria, 14 maggio 2015

Il Dirigente scolastico  
prof. Natale Straface